

سحرِ حقیقہ

خالد ملک حمید



نگین پھار

خالد ملک حیدر

جملہ حقوق محفوظ بحق مصنف

نام : سنگیت پمہار
ناشر : خالد ملک حیدر
سرورق : نواز شریف پشاور
خطاطی : رانا محمد عجل جی پشاور
سال اشاعت : ۱۹۹۷
تعداد : ایک ہزار
مطبع : اسلام آباد پرنٹنگ گیر اسلام آباد
مہتمم : ملک سلمان اختر
قیمت : ۱۰۰ روپے

تمہی وار فہرست

صفحہ	نمبر شمار	موضوع	نمبر شمار
42	۱۹	پسکھ ہوتے تو اڑ آتی رے	۵
13	۲۰	تیری ذات پاک	7
46	۲۱	تم نہ جانے	15
47	۲۲	تن ڈولے میرا	16
49	۲۳	تو میری زندگی ہے	17
50	۲۴	تمہیں میرے مندر	19
52	۲۵	جادوگر سبیاں	20
53	۲۶	جس دن سے پیادل	24
56	۲۷	چون کے سفر میں راہی	25
57	۲۸	جاگ درد عشق جاگ	26
60	۲۹	جانے کہاں گئے وہ دن	28
61	۳۰	ہماری سانول میں آج تک	29
62	۳۱	دم بھر جو ادھر منہ پھیرے	31
63	۳۲	ہم جھم جھم پڑے پھوار	35
64	۳۳	ساگر روتے لہریں شور مچاتے	37
65	۳۴	سمجھوتا غموں سے کر لو	38
66	۳۵	شام غم کی قسم	39
68	۳۶	کلی گل منہ لائے بھنورا	41
		ابتدائیہ	
		موسیقی پڑھنے کے لیے ہدایات	
		اک پیار کا نغمہ ہے	
		آواز دے کہاں ہے	
		اوسا تھی رے	
		آنسو بھری ہیں	
		ایری میں تو پریم دیوانی	
		لے دل مجھے ایسی جگہ	
		آلوٹ کے آجا	
		اب کے ہم بکھرے تو	
		اکھیوں کے جھروکوں	
		آجائے پر دسی	
		اک حسن کی دلیوی سے	
		اک بار چلے آؤ	
		بیکس پہ کرم کیجئے	
		پچپن کی محبت	
		برسات میں	
		پریم میری دنیا میں	

صفحہ	نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار
44	آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان	70	کبھی کبھی میرے دل میں
		75	کھٹے ہیں دکھ میں یہ دن
		74	کہیں دیپ جلے کہیں دل
		75	کوئی ہمد م نہ رہا
		76	لٹا لٹا سبھا جا رہے ہالم
		77	مجھ سے پہلی سی محبت
		81	میں نے اک آشتیاں
		82	میرا دل یہ پکائے آجا
		84	موسے بھول گئے
		86	مجھ کو اس رات کی
		88	تیرے مُراود میرے گیت
		89	میں پاگل میرا منو پاگل
		91	موسم ہے عاشقانہ
		94	مجھے کوئی مل گیا تھا
		96	میرے محبوب تھے
		99	محبت ہی نہ جو کچھ
101	نیناں برسیں		
103	وہ دل کہاں سے لاؤں		
104	یہ زندگی اُسی کی ہے		

ابتدائیہ

ابتدائیہ سازم بنام پاک آں بے ابتدا

محکم فکر کا قول ہے کہ موسیقی ایک ایسی محبت ہے جو اپنے انہماک کے لیے الفاظ کی تلاش میں رہتی ہے۔ اسی طرح غزل گیت ایسے شاعرانہ جذبات ہیں جنہیں انہماک کے لیے اگر موزوں سُر مل جائیں تو یہ کلاسیک کا مقام حاصل کر لیتے ہیں اس کتاب میں ایسی سدا بہار نعمات کی سُر نو سی دی گئی ہے۔ جس طرح موسیقی کی کوئی زبان نہیں اسی طرح اس کا نہ کوئی لہجہ ہے۔ نہ کوئی مذہب عام و خاص صوفی منش ہر ایک کی ذہنی تسکین کے لیے اسے ایک الگ لہجہ دیا جاسکتا ہے۔ موسیقی صرف موسیقی ہے۔ نہ کہ کوئی دینے والی صرف وہی موسیقی جس میں نغمیت ہو ایک آہنگ ہو۔

نئی پود کا جنون موسیقی اور جدید الیکٹرانک آلات موسیقی کی کبھی اتنی فراوانی نہ تھی جتنی آج ہے۔ چونکہ بات عام کی ہے۔ اس لیے عوامی اور ہلکی پھلکی موسیقی ہی اس کتاب کا موضوع ہے اور شہرہ شاعری اور نغمہ ہمارے موسیقی ہی کا سمیار، تاکہ اس نئے دور کی موسیقی کے دلداد وہ اپنی مشرقی موسیقی کی چاشنی سے روشناس اور لطف اندوز ہو سکیں غزل گیت کی دھنیں تو بلاشبہ راگ راگینوں میں ہی ترتیب دی جاتی ہیں لیکن ایک موسیقار کسی دھن کو عام فہم اور دلکش بنانے کے لیے راگوں کے مخصوص قواعد و ضوابط کا خیال نہیں رکھتا۔ بلکہ دوسرے راگوں کی آمیزش سے خوشش میں رہتا ہے کہ اس کی خوبصورت دھن ترتیب پاسکے اس لیے کسی نغمے کی تفصیل میں دیے گئے ٹھانڈے اور راگ کو ان کے اصل معانی میں نہیں سوچا جاتا ہے۔ ٹھانڈے صرف نغمے میں استعمال ہونے والے سُر وں کی نشان دہی کرتا ہے جبکہ راگ کا تذکرہ صرف ایک مشورہ ہے۔

آخر میں میں اُن تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کے پر خلوص تعاون سے میں اس کتاب کو پیش کرنے کے قابل ہوا

خالد ملک حیدر

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ پشاور صدر (ممبر سرحد)

مورخہ ۹ مارچ ۱۹۹۷ء

فون ۱ ۲۷۴۷۲۰

موسیقی پڑھنے کے لیے ہدایات

نغے کو ساز پر بجاتے وقت سُروں کی ادائیگی کے وقفے اور سُروں کے نوپ (کوئل تیور) کا خاص خیال رکھیں۔ مزید یہ کہ مرسپٹک کے کون سے حصہ میں ہیں۔ نغے کی تال اور انگ سے واقفیت کی لازمی ہے۔

۱) سُروں کی ادائیگی بھی بھی نغہ میں سُروں کی چال TEMPO شروع سے آخر تک ایک جیسی ہوتی ہے اور اس میں سُروں کی ادائیگی اسی مناسبت سے کی جاتی ہے، مثلاً مندرجہ ذیل دی گئی ایک نغہ کی مرسپٹسی کہرا تال میں دیکھیے۔

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
—	—	—	گا	ٹا	—	گا	دھا	—	—	ٹا	نی	—	گا	ٹا	پا
سیکڑ				۲	۱		۲	۱		۳	۱		۲	۱	۱

اگر ایک ماترہ کی ادائیگی کا وقفہ ایک سیکڑ تصور کیا جائے تو اس نغماتی جملے کی ادائیگی میں کل سولہ سیکڑ صرف ہوں گے۔ تیسری ماترے پر گا سُردو سیکڑ۔ چھٹی ماترے پر نی سرتین سیکڑ۔ تیسری ماترے پر گا سُرچار سیکڑ میں ادا ہوگی۔ اور باقی سُروں کا وقفہ ادائیگی ایک سیکڑ ہوگا۔

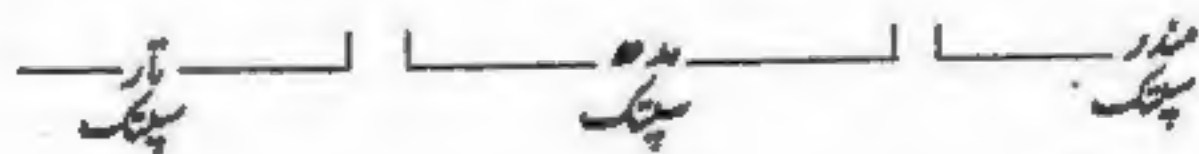
اگر ہم ان ہی سُروں کا وقفہ ادائیگی تبدیل کر دیں، تو نغہ کی دھن بھی تبدیل ہو جائے گی مثلاً اگر مندرجہ بالا سُروں کو ہم دادرا تال میں مندرجہ ذیل طور سے لکھیں تو یہ دھن ایک نئی صورت اختیار کر لے گی۔ باوجود یہ کہ سُروں کی ترتیب وہی ہے۔

تال دادرا	پا۔	ٹا۔	گا۔	ٹا	نی۔	دھا	گا	ٹا	گا
-----------	-----	-----	-----	----	-----	-----	----	----	----

اسی لیے کسی نغہ کو صحیح گانے بجانے کے لیے نغے میں سُروں کی ادائیگی کا وقفہ کا بہت خیال رکھیں سُروں کے غلط وقفے سے گیت غزل گائی جاسکتی ہے۔

گکا۔ لے لے سا۔ + نی لے لے گکا۔ گکا۔ لے لے۔
 مو۔ س م ہے۔ + عا۔ ش قا۔ نہ۔ لے۔

کسی نمفے کی بنیادی سُر سا (کھرج) سے پیدا ہونے والی پستک مدھ کہلاتی ہے۔ اس پستک سے
 نچلی پستک مدھ اور اگلی پستک تار کہلاتی ہے۔ مدھ پستک کی سُرؤں کے نیچے ایک چھوٹی لکیر لکھ دی
 جاتی ہے اور تار پستک کی سُرؤں کے اوپر ایک چھوٹی لکیر لکھ دی جاتی ہے۔ مثلاً
 یا پا دھانی سا رے گا ما پا دھانی سا رے گا تا یا



کول تیورٹر

سچک میں سات سڑھوتے ہیں، سا رے گا ما پا دھا اور نی - ان میں سے رے، گا،
ما، دھا اور نی کے دو دو روپ ہوتے ہیں جو کو مل اور تیمور کہلاتے ہیں، کو مل روپ کی آواز تیمور

روپ کی آواز سے کم ہوتی ہے۔ سا اور پا سُر کے کوئل تیر روپ نہیں ہوتے یعنی اُن کا ایک ہی روپ ہے جو اچل یا قائم کہلاتا ہے۔ پشک میں ان بارہ سُر کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے (کوئل سُر کی پہچان کے لیے اُن کے اوپر x نشان لکھ دیا گیا ہے)

سا۔ رے رے گا گا تا تا پا دھا نی نی

مرگم	نی دھا پا -	تا پا گا -	تا پا گا -	رے سا گا -
بارہ نمبر	۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
	تا پا نی -	سا - - -		
	۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴		

مندرجہ بالا مثال میں جن سُر کی x نشان ہے وہ کوئل سُر ہیں اور جن پر کوئی نشان نہیں وہ تیر یا قائم سُر ہیں۔ سُر نویسی میں ہر کوئل سُر کے اوپر x نشان لکھنے کی بجائے مرگم سے پہلے ایک نشان [] کے اندر کوئل سُر کو لکھ دیا جاتا ہے۔ اس نشان کی وجہ سے کوئل سُر کے اوپر x نشان لکھنے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ اس نشان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سُر نویسی میں کون کون سی سُر کی مسلسل استعمال ہو رہی ہیں۔

اکثر نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اوپر کی مثال میں گا اور نی کے دونوں روپ استعمال ہوئے ہیں۔ چونکہ سُر نویسی کے شروع میں کوئل مٹھاٹھ نشان کی وجہ سے کوئل سُر پر x نشان نہیں لکھا جاتا اس لیے تیر سُر کی پہچان کے لیے مٹھاٹھ نشان کے بعد ۸ نشان لکھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ تیر سُر پہچانے جاسکیں۔ مندرجہ بالا مرگم کوئل مٹھاٹھ نشان کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ فرق دیکھیں

گا تا نی	نی دھا پا -	تا پا گا -	تا پا گا -	رے سا گا	تا پا نی -
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

پہلی مثال میں کوئل مٹھاٹھ نشان نہیں لکھا گیا۔ اس لیے کوئل سُر کی پہچان کا نشان ہے۔ تیر اور قائم

سُروں پر کوئی نشان نہیں۔ دوسری مثال میں اُسی سرگم کے شروع میں کوئل ٹھاٹھ نشان کے اندر تین کوئل
سُرنکھ چیتے گئے ہیں، جس کی وجہ سے اُس سے آگے لکھی سرگم میں کوئل سُروں کے اور اوپر x نشان نہیں
لکھے گئے لیکن تیور سُروں کی پہچان کے لیے ان کے اوپر ۸ نشان لکھ دیا گیا ہے۔
اگلے صفحات میں دس کوئل نشان کے ساتھ ہارمونیم کی اشکال دی گئی ہیں تاکہ نغمہ بجاتے
ہوتے وقت نہ ہو۔

سُرنویسی پڑھتے وقت کوئل تیور سُروں کا خاص خیال رکھیں۔ اس غلطی سے کوئی نغمہ غلط گایا یا بجا
سکتا ہے۔ ہارمونیم پر کوئل تیور سُروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

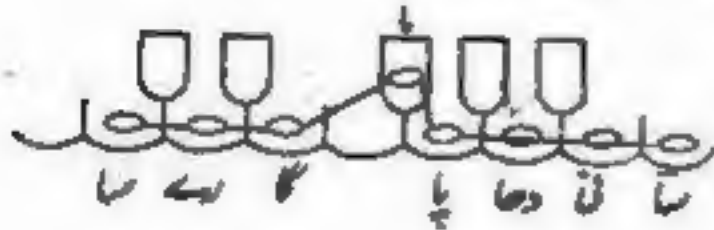
نی دھا ما گا رے



سا نی دھا پا تا گا رے سا نی

مندرجہ ذیل ٹھاٹھوں میں چونکہ کوئل سُروں کی نشان دہی ٹھاٹھ نشان میں کر دی گئی ہے۔ اس لیے اُس
کے بعد سرگم میں کوئل سُروں پر نشان ہیں۔

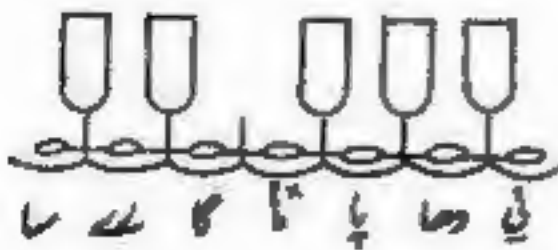
۱۔ کلین ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا



(سب تیور سُروں)
[۱۔] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۲۔ بڑا دل ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا

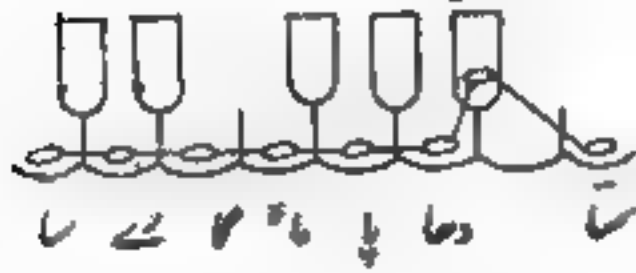
(مدم کوئل باقی سُرتیور)



[۲۔] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۲۔ کھاج ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

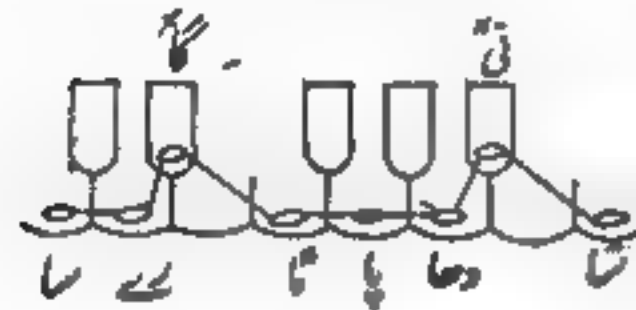
(مدھم نکھا دسر کول باقی سرتیور)



[نا نی] سا یے گا ما پا دھا نی سا

۳۔ کافی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

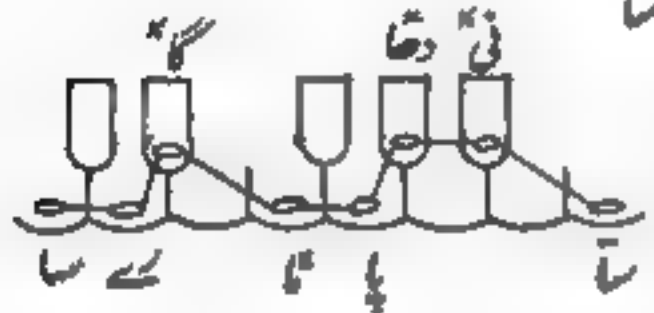
(گام ما) نی سر کول باقی تیور



[نا نا نی] سا یے گا ما پا دھا نی سا

۵۔ آہاوری ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

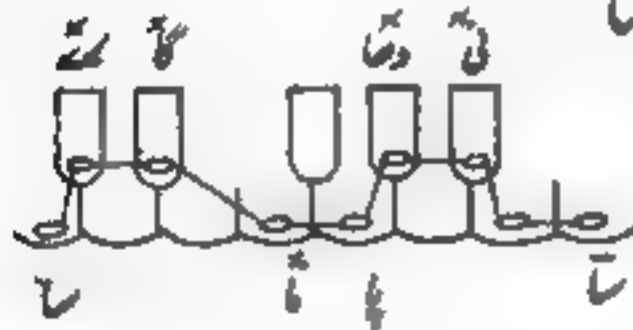
(رہے تیور اور باقی سر کول)



[گا نا] سا یے گا ما پا دھا نی سا

۶۔ بھیڑی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

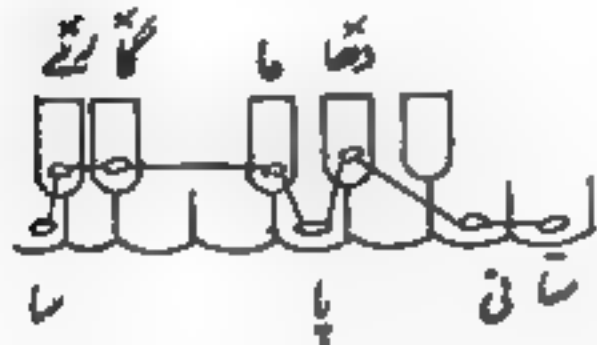
(سب سر کول)



[نیے گا] سا یے گا ما پا دھا نی سا

۷۔ توڈی ٹھاٹھ سا یے گا نا پا دھا نی سا

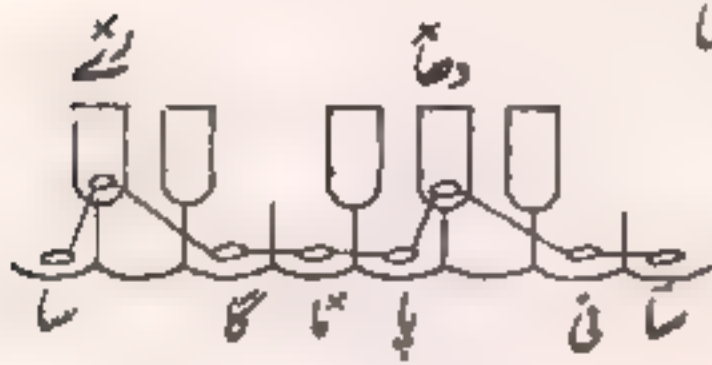
(ما نی سرتیور باقی سر کول)



[یے گا دھا] سا یے گا ما پا دھا نی سا

۸۔ بھیروں ٹھاٹھ سا سائے گا ما یا دھا نی سا

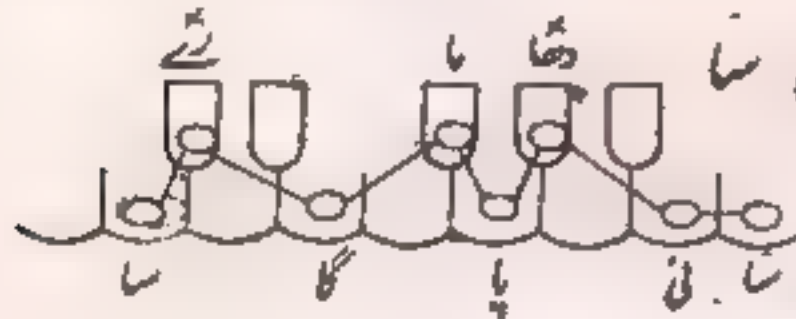
(گا نی سُر توڑ۔ باقی سُر کو مل)



[سے ما دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا

۹۔ پوربی ٹھاٹھ سا سائے گا ما یا دھا نی سا

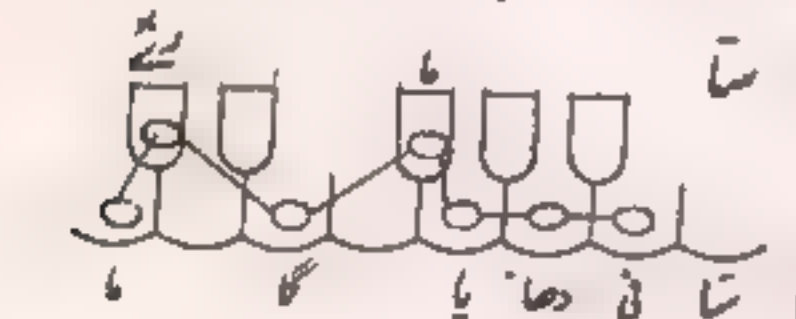
(رے دھا سُر کو مل۔ باقی سُر توڑ)



[رے دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا

۱۰۔ ماروا ٹھاٹھ سائے گا ما یا دھا نی سا

(رے کو مل باقی سُر توڑ)



[رے] سائے گا ما یا دھا نی سا

تحنیکی الفاظ کی تشریح

۱۔ سُر وہ آواز جو سماعت پر خوشگوار اثر پیدا کرے۔ آواز جگہ سے کسی ساز سے پھونک سے یا تار
خربچہ یا رگڑ کر پیدا کی جاتی ہے۔ سُر آواز کا ایک حصہ ہے۔

۲۔ سپنک اگر ایک آواز میں اور اُس کی کسی ذریعہ سے آہستہ آہستہ اونچی کریں۔ (فریکوئنسی بڑھاتے جائیں)
تو ایک ایسی حد آپہنچتی ہے جہاں کی آواز ابتدائی آواز سے دوگنی اونچی ہوتی ہے۔ ان دونوں آواز
کے درمیانی حصہ کو سپنک کہتے ہیں (OCTAVE) قدیم اساتذہ وسیقی نے سپنک سات
حصوں میں منقسم کر کے ان کے مندرجہ ذیل نام رکھے دیئے ہیں۔ تقسیم اس طرح سے ہے کہ
ہر سُر ابتدائی سُر سے ایک خاص نسبت سے اونچی ہے۔ ان سُر کے نام اور نسبت
مندرجہ ذیل ہیں۔

کھرج	رکھب	گندھار	مدھم	پنجسم	دھیت	نکھاد	تارکھرج	(نام)
سا	رے	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	(محقق نام)
C	D	E	F	G	A	B	C	(مغربی نام)
۲۴۰	۲۷۰	۳۰۰	۳۲۰	۳۶۰	۴۰۰	۴۵۰	۴۸۰	(قرینگی نسی)

سا : ما = رے : پا = گا : دھا = ما : نی = ۴ : ۳

سا : پا = رے : دھا = گا : نی = ما : سا = ۳ : ۲

ایسی لینے مندرجہ بالا سربھاری موسیقی میں شدہ (خالص) اور مغربی موسیقی میں نیچرل NATURAL کہلاتے ہیں۔

۳۔ کول تیور سُر | قدیم ماہرین موسیقی نے پینک کی مزید تقسیم کر کے سولہ سا اور پا کے باقی پانچ سُر کی دو دھورتیں بنالیں ہیں۔ اس طرح سے پینک بارہ حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔

سا رے سے گا ما پا دھا نی نی سا

ہر دو صورتوں میں چوتھ پہلی صورت کھرج (ابتدائی) آواز سے نزدیک ہے (اور اپنی دوسرے روپ سے بچی ہے) اس لیے کول (نازک) سُر کہلاتی ہے اور دوسری تیور (چوتھی سُر) کہلاتی ہے۔ اس طرح سے رکھب، گندھار، مدھم اور دھیت، نکھاد کے دو دو روپ ہیں کول اور تیور۔ یاد رہے کہ ہماری موسیقی میں کسی ٹھاٹھ میں ایک وقت میں صرف ایک روپ استعمال ہوتا ہے۔ راگوں میں اگر دونوں روپ استعمال ہوتے ہوں۔ تو وہ اس طرح سے کہ آروہی میں تیور و روپ اور ابوہی میں کول روپ مثلاً راگنی پیلو سا گا۔ ما پا۔ نی۔ سا، سا۔ نی دھا پا۔ گا۔ رے سا

۴۔ آروہی | کھرج (بنیادی سُر) سے ترتیب وار استعمال کرتے ہوئے تار پینک کی طرف بڑھنے کو ابوہی | کہتے ہیں ASCENDING اور تار پینک سے کھرج کی طرف لوٹنے کو آروہی DESCENDING کہتے ہیں۔

۵۔ ٹھاٹھ | اگر سات سُر کے کسی روپ کو لے کر ان کو ترتیب وار ادا کریں تو ایسی پینک ٹھاٹھ بنائی صفر ۱۰۹ ہے

تیری ذات پاک

محمد باری تعالیٰ ٹھاٹھ و ناگ کھاج تال روپک

تیری ذات پاک ہے اے خدا تیری شان جل جلالہ
تیرا نام مالک کبریا تیری شان جل جلالہ

ہے مہن میں تو ہی تو رنگ تو
ہے زبان طوطی پہ تو ہی تو

پڑھے کیوں نہ بے بسل خوشنوا تیری شان جل جلالہ

جے چاہے مردہ بنائے تو
جے چاہے زندہ اٹھائے تو

تیری ہاتھ میں ہے قاتل تیری شان جل جلالہ

کوئی شاہ کوئی فقیر ہے
کوئی بے نوا اسیر ہے

جے چاہے دیسا بن دیا تیری شان جل جلالہ

یہ گناہگار نسیم ہے
تو کریم ہے تو رحیم ہے

ایسے بخش صدقہ رسول کا تیری شان جل جلالہ

محمد باری تعالیٰ

[مائی] | سا سا | گا گا - گا گا - گا گا | گا گا پا ما گا گا گا گا |
تے ری	ذات - ت پا - ک ہے	لے - خ دا - تے ری
گا - پا دھا - سا سا	فی دھا پا ما گا سا سا	
شا - ن جل - ل ج	ل - ل - ل - تے نا	
گا - گا گا - گا گا	گا گا پا ما گا گا گا گا	
نا - م - ل ک	ک - ب ری یا - تے ری	
گا - پا دھا - سا سا	فی دھا پا ما گا گا گا گا	
شا - ن جل - ل ج	ل - ل - ل - ہے ج	
پا پا - پا پی - پی پی	پی پی سا پی سا - سا تے	
م ن - میں تو - ہی تو	رن - گ بُر - ہے ز	
فی دھا دھا پا گا پا پا	پا پی سا فی دھا پا ما گا سا سا	
بال - ن طو - طی پ	تو - ہی تو - پ ٹھے	
گا گا گا گا - گا گا	گا گا پا ما گا گا گا گا	
کیوں نہ ب ل - ب ل	خ - ش ن دا - تیری	
 شانِ جل جلالہ

اک پیار کا نغمہ ہے

گھوکارہ : لتا فلم، شور، ٹھاٹھ راگ بلادل تال کھروا
(استہانی)
اک پیار کا نغمہ ہے موجوں کی روانی ہے
زندگی ادھ کچھ بھی نہیں تیری میری کہانی ہے

گا - - -	پا - - -	گا - - -	سائے + +
گا - - -	ن غ مہ -	پیا - ر کا	اک + +
گا - - -	پا - - -	گا - - -	سائے - -
گا - - -	وا - - -	جوں - کی ر	مو - -
دھا - - -	پا - - -	پا - - -	گا - - -
ہیں - - -	ن کچھ بھی	گی - او -	زن - -
گا - - -	پا - - -	پا - - -	پا - - -
ہے - - -	نی - - -	ری - ک	تے - -

(انترہ) تو دھار ہے ندیا کی میں تیرا کنارہ ہوں

تو میرا سہارا ہے میں تیرا سہارا ہوں

دوہیل کے جیون سے اک عمر چرائی ہے

نی - - -	سا - - -	سا - - -	پا - - -
کی - - -	ن دی یا -	دھا - - -	تو - - -
نی - - -	سا - - -	سا - - -	پا - - -
ہیں - - -	نا - - -	تے - راک	ہیں - - -
دھا - - -	دھا - - -	نی - - -	پا - - -
ہے - - -	را - - -	را - - -	تو - - -

- - - پا - | پا سا نی دھا - پا - دھا پا | پا - - - ما -
 - - - میں - | ستے - راس - پا - را - | ہوں - - -
 گھا - - - | + + سائے | گھا گھا گھا | پا ما ما گھا
 - - - | + + دو - | پ ل کے - | جی - و ن
 گھا - - - | - - سائے | گھا گھا گھا | پا ما ما گھا
 سے - - - | - - اک | ع م ر ج | را - فی -
 گھا - - - | - - -
 ہے - - - | زندگی اور کچھ بھی نہیں

آواز دے کہاں ہے

گلوکارہ : میڈیم نوز جہاں فلم انمول گٹری ٹھاٹھ بلامل راگ پہاڑی تال دلورا
 (استہانی) آواز دے کہاں ہے دنیا میری جواں ہے

آباد میرے دل میں اُمید کا جہاں ہے دنیا میری جواں ہے

[مآ] - | دھا سا سا سائے گائے | گائے سا - - - گھا +
 - | وا - ذمے - ک | ہاں - ہے - - - +
 سائے گھا سا سائے پا گھا | گائے سا - - - -
 دُن یا - م ری - ج | واں - - - -
 سائے گھا ما پا ما | ما دھا پا - - - -
 آ با د مے لے - | د ل میں - - - -
 ما پا - - - گائے سا | سائے لے گھا - - - -
 ا می - د کا - ج | ہاں - - - -

ہے گے گا سا سا ہے پا گا | گائے سا - - - - |
 دن یا - م ری - ج | واں - - - - |

(انترہ) آرات جاری ہے یوں جیسے چاندنی کی بارات جاری ہے

چلنے کو اب فلک سے تاروں کا کارواں ہے دنیا میری جواں ہے

گا پا | گا پا گائے سا سا | سا سا - ہے + + | دھیا سا سا - ہے |
 آ - | را - ت جا - ر | ہی ہے - یوں + + | جے - سے چاں - د |
 سا دھیا پا - - - | پا - | دھیا سا سا ہے گائے | سا - - - - |
 کی - - - - | با - | را - ت جا - ر | ہی - - - - |

سائے گا ما پا - | ما دھیا پا - - - - | ما پا ما گائے سا |
 چلنے کو اب - ف | ل ک سے - - - - | تاروں کا - ر |
 ساتھ رہے گا - |
 واں - - - - | ہے - - - - | دنیا میری جواں ہے

اوسا تھی سے تیرے بنا

ملوکار، کشورکار، غم، مقدر کا سندر، ٹھاٹھ بادل، راگ پہاڑی، تال کھروا
 (استہلالی) اوسا تھی سے تیرے بنا کیا جینا

پھولوں میں کلیوں میں سپنوں کی کلیوں میں تیرے بنا کچھ کہیں نہ

[x]
 [ما] + دھیا سائے گا - - - | - - - - | + دھیا سائے گے + گے گے گے
 + اوسا تھی ہے - - - | - - - - | + تے ہے ب
 سائے گے گا - - - | سائے سا دھیا | + گے گے گے گے
 ٹا بھی کیا - جی - تا - | - - - - | + تے ہے ب

ساے گا۔	ساے گا۔	پا پا پا پا پا
نا۔	جی۔	نا۔
پا پا پا پا پا	پا پا پا	پا پا پا
سب توں کی گ	لی یوں میں	تے بے نا ک چھ ک
سے گا۔	سے گا۔	سے گا۔
ہیں نا۔	تے بے نا بھی کیا۔	جی۔ نا۔
دیا ساے	گا۔	سا۔
اد سا تھی	سے	سے

(انترو) ہر دھڑکن میں پیاس ہے تیری سالنوں میں تیری خوشبو ہے

اس دھرتی پر اُس امیر تک میری نظر میں تو ہی تو ہے

پیار یہ لٹے نہ۔ تو مجھ سے روٹے نہ۔ ساتھ یہ چھوٹے کبھی نہ۔ تیرے بٹا

سا سا سا سا سا	سا سا سا سا سا
ہر دھڑکن میں	پیا س سے تے۔
اس دھرتی پر	اس امیر تک
سے گا۔	سے گا۔
ساں۔ سول میں۔	ری خوش بو۔
سے ری ن غر میں۔	تو۔ ہی۔ تو۔
پا پا پا پا پا	پا پا پا پا پا
پیار یہ چھوٹے۔	تو مجھ سے روٹے۔
دعا۔	پا گا۔
سا۔	چھوٹے۔

تیرے بنا کیا

آنسو بھری ہیں

گلوکار میکیش فلم پرورش ٹھاٹھ کلیان راگ امین تال جھپتال

آنسو بھری ہیں یہ جیون کی راہیں

(استھانی)

کوئی اُن سے کہہ دے یہیں بھول جائیں

[-] نی - یے - یے گا - گا - نی - یے - یے پا - پا - گا - گا - نی - یے - یے
آں - سو - بھ ری ہیں یہ جی - ون - کی را - ہیں - کو نی - اُن سے

ما - پا - گا - ما - یے - یے - سا - سا -
اک - ہ - دیکھ میں - بھول جا - یں -

(انترہ) برباد یوں کی غیب داستان ہوں شبنم بھی روتے میں وہ آسماں ہوں

تمہیں گھر مبارک بھیجیں اپنی آہیں

گا - گا - ما - دھا - ما - دھا - نی - دھا - ما - دھا - نی - دھا - ما - دھا - نی - دھا -
اب - رہا - دی یوں - کی - ع ج ب دا - س تال -

نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی -
ہوں - خ ب ن م بھی رو - تے - میں وہ - آ - س ماں - ہوں - ت

نی - یے - یے - گا - گا - گا - نی - یے - یے - پا - پا -
میں - گم - ر م با - رک ہ میں - اپ - نی

ما - گا - گا - ما - پا - دھا - ما - پا - گا - ما -
آ - ہیں - کو نی - اُن سے ک ہ دے - ہ میں بھول جائیں

ایری میں تو پریم دیوانی

گلکارہ - نا سنگیگر - فلم نو بہار ٹھاٹھ کا نی (مشتمل) پہلو بھیم پاپسی مال کھڑا

نہ میں جانوں آرتی بدھن نہ پوجا کی ریت میں انجانی درس دیوانی میری پاگل پریت

لئے ری میں ڈونٹوں کے دیکھ لیے سجوتے ایری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانے کوئی

سا تے گا سگا - بے گتا - بے گتا تے سا سا تے گتا تے سا نی

[گتا نالی] نہ - میں - جانوں - آ - رتی - نہ - نہ - نہ

- پا دھا ما پا پا تی - سا تے گتا سا گتا تے سا - سا

- نہ - پ - جا - کی - ری - ت

تی تی تی تی سا - بے سا تے نی نی نی دھا - دھا کی سا تی تی

میں ان جا - - - د - د - د - دی - وا - نی

پا دھا پا - گا سا - گا ما پا دھا پا - سا تی

ے - ری - پا - گ - ل - پرت - ت - لی -

نی سا سا گتا تے سا سا - + + پا سا نہ سا -

لے - ری - میں - نہ - + + دو - نہ -

سا تے سا تے نی دھا پا - + + پا سا - سا - سا

وں - - - کے - - - + + دی - پ - ک

نی دھا - پا پا دھا - پا - سا سا - سا

لی - - - تے - - - س - + + - - - تے لے -

پا سا نی سا نی دھا دھا پا - + + پا دھا - پا سا

ری - - - میں - تو - + + پرے - م - دی

پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا - پا -
 دا - فی - می - لا - + + د - د - د - د -
 ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما -
 جا - - - - - کو - فی - لے - ری میں تو پریم دیوانی
 + پا - سا - سا - فی دھا پا - سا + فی سا فی سا تے
 + نہ - - - میں - - - جا - - - لوں - - - آ - - - رتی
 سا فی سا فی دھا پا + پا دھا - فی - سا | پا دھا پا سا فی
 بن - - - دھن + - - - پو - - - جا - - - کی -
 پا - - - + ما - پا - سا - پا - سا -
 ری - - - ت - + میں - - - ن - - - جا - - - فی -
 + فی سا - فی - پا - ما - ما - ما -
 + و - ر - س - و - دا - - - فی -
 + سا - سا - پا - ما - ما - سا -
 + می - - - ری - - - پا - - - گ - ل -
 سا - - - سا - فی - فی سا سا سا تے سا -
 پری - - - ت - لی - تے - ری - میں - نے -
 + پا - سا - سا - سا تے سا تے فی دھا پا -
 + دو - - - نے - - - لوں - - - کے - - -
 + پا - سا - سا - سا - فی دھا - پا - دھا - پا -
 + دی - - - پ - ک - لی - - - لے - - - سن -
 ما - ما - ما - گ - گ - گ -
 جو - - - - - تے - لے - ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) آشا کے پھولوں کی مالا سانسوں کے سنگیت

ان پر پھول چلی رہ جانے اپنے من کا میت ابری میں تو پریم دیوانی

+ سا - پآ - | مآ دھا مآ دھا پآ مآ - | + گا - گا - |
 + آ - شا - | اکے - - - پھو - - | + لوں - کی - |
 | بھے سا بھے سا سا - | + سا مآ با - | مآ پآ گا مآ گا پآ مآ - |
 | مآ - - - لا - | + ساں - سوں | اکے - - - سن - - |
 | پآ - پآ - + | + نی پآ - نی - سا | سآ سآ سآ سآ سآ |
 | آ - ت - + | + ان - پ - ر | پھو - ل - |
 | + نی نی نی | دھا پآ دھا پآ پآ - | + پآ دھا - نی - سآ |
 | + جی لی سی | جہا - - - نے - | + پآ - پ - نے - - |
 | نی پآ - پآ مآ پآ | مآ گا مآ گا - مآ پآ |
 | مآ ن - کا - - | سی - - - ت - | اے - | ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) دن ڈوبتا ہے مڑ جاتے سسک سسک گئی رہیں

بیٹھی سونا پنتہ نہا ردل جھر جھر رست نین

دنیا کے سب سپنے جاگے بھاگ بھاگے سوتے

ادبدردی جیون جاتی بل بل رات نہرتے

+ سا سا - دھا - | دھا - دھا نی سآ | + پآ مآ مآ - |
 + د ن - ڈو - | با - مآ - - | + بے - م - - |
 | مآ پآ مآ پآ مآ - | - - - سا | دھا پآ دھا | مآ پآ پآ - گا - |
 | جہا - - - نے - | - - - س | س ک - س | س ک - گ - |
 | پآ - - - | + پآ سآ سآ | سآ سآ سآ سآ سآ |
 | بے - - - ن | + بے - ٹھی | سو - - - نا -

+ پا - سا - سا - تے | سا تے سا تے سا تے آنی دھا پا
 + پن - - - تھ - ن | - - - روں - - -
 + دھا دھا - کئی - سا | کئی - سا - دھا کئی پا دھا
 + جھ ر - جھ - ر | ب ر - س - ت -
 + ما - ما + | + کئی پا - پا - سا - سا - سا تے
 + ن - ن + | + د کئی - یا - - | سکے - س ب -
 + کئی سا کئی سا تے - | سا کئی سا کئی دھا پا
 + س - پ - نے - | جا - - - گے -
 + پا دھا - کئی - سا | پا دھا پا سا کئی دھا
 + بھا - گ - ہ | ما - - -
 + پا - پا + + | ما پا - گھا ما - | پا سا سا -
 + سو - تے - | + + او - - - | د ر دی -
 + کئی سا - کئی - پا | ما گھا ما گھا گھا -
 + جی - - - د - ن | با - - - کئی -
 + سا گھا - ما - پا | ما گھا ما گھا سا گھا
 + پ ل - پ - ل | ل - - - ت نہ
 گھا پا - - -
 ہو - تے - | امیری میں تو پریم دیوانی

+ فی سارے سائی پائی سا بیے - بیے بیے بیے بیے سا بیے پائی
+ جا - - م جھے - ڈھوں - | ٹھے - - م گ ر مے -
ما - - گا بیے سائی بیے - سا - - فی سا -
را - - ن شال - کو - - تی - - نہ ہو -

آکٹ کے آجا میرے میت

گلوکار مکیش فلم رانی رہا متی ٹھاٹھ کافی راگ میگو تال کھروا

آکٹ کے آجا میرے میت تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

(استغاثی) میرا سونا پڑا رہے سنگیت تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

[ٹھاٹھ پائی] سا - | سا کی فی فی سا سا بیے سا بیے - بیے بیے بیے
[ٹھاٹھ پائی] آ - | ر - | ٹ کے آ جا بیے بیے | می - | ت ت جھے -
بیے بیے سا فی فی فی سا - بیے - سا - - سا سا
بیے بیے | گی - | ت ت لا - تے - | ہیں - - بیے را
سا فی سا - سا فی پائی پائی پائی - پائی پائی پائی بیے
سو - نا - پ ٹا بیے سن - | گی - | ت جھے - بیے بیے
سا فی فی کی سا بیے سا - -
گی - | ت ب لا تے | ہیں - -

(انترہ) برسے گنگن میرے برسے نہیں دیکھو ترسے ہے من اب تو آجا

شتیل پون یہ لگاتے آگن او بن اب تو مکھڑا دکھا جا

تو نے بھل بیے بھائی پریت - تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

سا سا سا سا سا سا سا پائی پائی پائی پائی پائی پائی
ب ر سے گ گ ن سے بیے | ب ر سے ن سے می ن سے کھو

پا پا پا پا پا پا | پا پا پا پا پا پا |
 ات ر سے ہے م ن اب تو | آ جا - - - |
 نی نی نی نی نی نی | پا نی نی نی نی نی نی |
 شت ل پ و ن یہ ل | گا - - - ن ا گ ن اوس |
 سے پا پا پا سے سا سے | نی سا سا سا سا سے |
 ج ن اب تو م کہ ٹاؤ | کھا - - - جا - - - تو نے |
 نی نی نی نی نی سے سا | سے - - - سے - - - سے - - - |
 بہ ل سے ن بھائی - | ہدیت - مجھے میرے گیت بلاتے ہیں۔

اَب کے ہم بچڑے تو

گلوکار: مہدی حسن فلم: اسٹارڈم: ہلال نال اکہروا
 (استہانی) اَب کے ہم بچڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
 جس طرح سونے کے پھول کتابوں میں ملیں

پا پا پا دھا پا | پا پا - - - پا گا گا پا |
 ا ب کے ہ م | ب چھ - - - لے تو شا - - - |
 سے گا سا - - - سا سا سا دھا | دھا - - - سے سا دھا دھا |
 ی د - - - ک بھی خوا - - - | یوں - - - میں م لیں - - - |
 دھا دھا پا پا پا دھا پا | پا - - - پا پا گا گے گا پا |
 - - - ج س ط رح - - - | سو - - - کھے ہ وے - - - |
 سے گا سا سا سا سا دھا | دھا - - - سے سا دھا دھا |
 بھو - - - ل کہ تا - - - | یوں - - - میں م لیں - - - |

دھا دھا پا -

- - - -

(انترہ) ڈھونڈ اُٹھے ہوتے لوگوں میں وفا کے موتی

یہ خزانے تجھے ممکن ہے خسراہوں میں ملیں

+ + + گتا - گتا گتا پتا | یے گتا سا سا سا - گاتے سا

+ + + ڈھول - ڈ اُ ج | ٹے - - - - - - - - - - - - - - - -

دھا پا پا -

اگل - میں -

- -

- -

گائے گا سا - سا سا دھا | دھا - - - - - - - - - - - - - - - -

اک ن ہے -

دھا دھا پا

- - - -

اس نغے کو بلا دل مٹا ٹھ میں لکھا گیا ہے۔

نثار بزمی صاحب کی خوبصورت کمپوزیشن ہے جو دو مختلف مٹا ٹھوں کی آمیزش سے ترتیب دی گئی ہے۔ اگر بلا دل مٹا ٹھ میں تیور دھیت کی بجائے کوئل دھیت استعمال کریں اور پنجم سر کو کھرج مان لیں تو پنجم سے ترتیب وار مسروں سے کرناٹکی مٹا ٹھ چکرواک بن جاتا ہے جسے امیر مٹا ٹھ کہہ سکتے ہیں کیونکہ امیر بھیروں میں بنیادی مسر ہی ہیں۔

بزمی صاحب نے اس مٹا ٹھ میں کوئل نکھاد اور تیور گندھار مسر (بلا دل مٹا ٹھ میں کوئل مدھم اور تیور نکھاد) ترک کر کے اس مٹا ٹھ کے مندر مدھم سے راگ وئیں کار میں شنکاراگ کی مان گا۔ -

اکھیوں کے جھروکوں سے

گلوکارہ ہیمتا فلم اکھیوں کے جھروکوں سے بٹاٹھ کافی راگ میگہ تال دادرا
(استہانی) اکھیوں کے جھروکوں سے میں نے دیکھا جو سائے تم دور نظر آتے بڑی دور نظر آتے
بند کر کے جھروکوں کو ذرا بیٹھی جو سوچنے میں نہیں سکتے من میں نہیں سکتے

[گٹاٹھ] سا سے | نی سا سے سے سے سا | سا - - - سا سے
اکھی | یوں کے جھروکوں - | سے - - - میں نے
نی سا سے سانی سانی | نی - - - نی سا
وے کھا جو ساں - | سے - - - ت م
سے - پاپا پاپا مائے - | سے - - - سا کی
دو - ر ن ظ ر آ - | سے - - - ب بڑی
نی سا سے مائے سے سے سا | سا - - -
دو - ر ن ظ ر آ - | سے - - - بند کر کے.....

(انترو) اک من تھا میرے پاس وہ اب کھونے لگا ہے پاک تھے ہاتے مجھے کچھ ہونے لگا ہے
اک تیرے بھروسے پر سب بیٹھی ہوں بھول کے یونہی غم گزر جائے تیرے پاس گزر جائے

پا پا | ما پا نی دھا پا - | پا - پا پا پا پا
اک | م ن تھا سے سے - | پا - س وہ اب
پا نی دھا پا پا دھا پا | ما - - - سے ما
کھ نے - - - ل گا - | ہے - - - پا -
دھا دھا دھا پا پا | پا - پا - - - گا پا پا
ک ر مت جھے - ہا - - - | سے - م جھے - ک چھ

گا ما پا یے سے سا | سا - - - - - نی سا |
 | ہونے - ل گا - | ہے - - - - - اک |
 نی سا سے سے سے سے سا | سا - - - - - سا جب | نی سا سے سے سے سا نی |
 | تے سے بھ رو سے - | پ - - - - - س ب | بے مٹی ہوں بھو - ل |
 نی - دیا پا سا سے | نی سا سے سے سے سا | سا - - - - - سا رہے |
 | کھے - - - - - اک | تے سے بھ رو سے - | پ - - - - - س ب |
 نی سا سا - سے سا سے سا نی - دیا پا نی سا | سے پا پا پا پا - |
بے مٹی ہوں - بھو - ل کھے - - - - - یوں ہی	عم ر گ زر جا -	
ما - سے سا سا سے	نی سا سا سے سے سے سا	سا - - - - -
نے - - - - - تے سے	پا س گ زر جا -	تے - - - - -

آجائے پردیسی

گلوکارہ لٹا فلم مدھوتی ٹھاٹھ کافی راگنی اجموگی کافی تالی کہروا
 (استہائی) آجائے پردیسی میں کب سے کھڑی اس پار

یہ اکھیاں تھک گئی پنستہ ہنسار آجائے پردیسی

[گٹا مانی] سا گا ما دھا - - - - - پا دھا پا - ما پا ما - گا - - - - -
 آجائے - - - - -

ما دھا پا پا ما پا ما - - - - - دھا دھا
 پ ر سے - - - - - سی - - - - - میں تر
 + دھا سا - - - - - نی - دھا | دھا ما پا ما | سے سے - نی
 | ک ب - - - - - سے - کھ | ٹری - م س | پا - ر یہ |

بے بے ماکھا بے سا + دیا سا - سا سا -
 اکھی یاں - - + تھک - گ میں -
 بے ماکھا بے سا - سا - سا سا سا دھا
 پن - - - تن - - - ر - - - آ جا بے -
 - پا دھا پا - - - ماکھا - گ - - -
 - - - - - - - - - - -
 ماکھا پا پا پا - - - - - دھا دھا
 پ ر بے - - - سی - - - میں تو

(انترہ) ہم سنگ جہنم جہنم کے پھیرے

بھول گئے کیوں سا جن میرے تربت ہوں میں سا بخ سویرے

+ سا سا - سا - سا سا سا سا سا سا سا - کی پا
 + ت م - سن - گ | ج ن م ج ن م - کے -
 فی - فی - + پا فی - فی فی - فی سا دھا
 پچے - بے - + بھو - ل گ - تے - کیوں -
 + دھا - - - پا - ماکھا - گاکھا دھا -
 + ساں - - - ج - ن | مے - - - بے -
 + بے پا - پا - پا - دھا پا - ماکھا -
 + ت ر - پ - ت | ہوں - میں - + ساں - - - جھ - س
 - ماکھا - گاکھا - - - -
 - بے - ہو - - - -

دل اس کی محبت میں گرفتار ہوتا تھا

دھیا کی	سا گکا گکا گکا	ہے سا سا سا سا
و و	پ ک ج س	پ سے کی لی
نی - سا - سا - سا -	سا - سا -	ہے - گکا - دھیا -
پاں - بھی لی جا -	تیں - ہو -	- - -
گکا - گکا -	ہے گکا - سا -	دھیا کی + + + +
- - - -	ہے - ہے -	+ + + + و و

سا گا گا گا گا | بے سا سا سا سا | فی - سا سا سا -
 زل - ف کہ ج س | زل - ف سے ٹ ر | ما - میں گھ ٹا -
 سا - - +
 امیں - - +

مے خانے نگاہوں میں اداؤں میں ترانے
 دے ڈالے مجھے حسن و محبت کے خزانے

+ دعا پا | ما - ما - ما - گا | ما - ما - ما - سا
 + سے - | خا - نے - ن - گا - | ہوں - میں - ا - دا -
 ما - پا - دعا - | پا - - - | فی دعا | پا - ما - ما - گا
 دل - سکے - ت - را - | نے - - - | دے - | ڈا - لے - م - جے -
 ما - ما - ما - سا | ما - ما - پا - دعا - | پا - - - + +
 ح س ن م ح - | اب ت کے خ ز - | نے - - - + +

ہاں ایسی ہی ایک رات تھی ایسا ہی سماں تھا

یہ چاند بھی پورا تھا زمانہ بھی جواں تھا اک پیر کے سائے میں جبا قہر اڑا تھا

+ سا گا | گا - پا - پا - دعا فی | دعا پا - پا - - + +
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی - - + +
 + پا دعا | دعا سا سا سا تے گا | تے سا سا سا پا دعا
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی لے -
 سا - سا - گا تے سا - سا - - - | پا دعا | دعا سا سا سا تے گا
 سا - ہی س ماں - | تھا - - - | چاں - د بھی پو -
 بے سا سا سا پا دعا | سا - سا - گا تے سا | سا - - - سا سا
 را - تھا ز ما - | نہ - بھی ج طاں - | تھا - - - اک

سا - سا سا سا نی | سا - فی دھا پا دھا
 پے - ڈکے سا - | تے - میں جب ا ق
 ما - ما گا ما پا | گا - - -
 را - ر ہ وا - | تھا - - -

(انترو)

کچھ روز کٹے تھے کہ بُرا وقت جب آیا
 اُس صحن کی دیوی نے بھی نظروں سے گرایا

+ دھا نی | سا گا گا گا گا | سے سا سا سا سا
 کچھ | رو - ز ک ٹے - | تھے - کہ ب را -
 نی - سا سا سا | سا - سا - | گا - دھا - -
 دن - ت ج ب آ | یا - ک - | رو - ز - -
 ما - گا - | سے گا - سا -
 - - - -
 + دھا نی | سا گا گا گا گا
 - - - اُس | ح س ن کی سے -
 نی - سا سا سا | سا - -
 روں - سے گ را - | یا - - -

غربت نے زمانے کی نگاہوں سے گرایا
 آنچل میرے ہاتھوں سے محبت نے چھڑایا

+ دھا پا | ما ما ما ما | ما - سا سا -
 + غ ر | ب ت نے ز ما - | نے - کی ن گا -
 ما - ما دھا - | پا - - - | دھا پا | فی دھا پا ما -
 ہوں - سے گ را - | یا - - - | آں - | ج ل سے رے ہا -

ما - سا سا - | ما ما گا پا پا | گا - - - -
 تھوں - سے م ح - | ب ت نے چھ ٹا - | پا - - - -

اک رات کو اُس نے مجھے سوتا ہوا چھوڑا
 چل دی کہیں وہ پیار کو روتا ہوا چھوڑا

سا سا - | پا - پا پا پا پا | پا - پا -
 اک - | را - ت کو اس - | نے - م جھ سو -
 پا - پا - | پا - نی دھا پا - | پا - سا -
 تا - ہ - | وا چھو - | ٹا - - - | دی - ک ہیں وہ -
 پا - پا - | پا - نی دھا پا - | پا - - -
 پیا - ر کو رو - | تا - ہ - | وا چھو - | ٹا - - -

سو یا ہوا میں نیند سے جاگا جو سویرے

وہ جب نہ ملی چھا گئے آنکھوں میں اندھیرے

گا - | دھا - دھا دھا دھا - | گا دھا دھا دھا -
 سو - | یا - ہ - وا میں - | نین - د سے جا -
 پا دھا پا پا - | دھا - - - | ما - - -
 گا - جو س دے - | بے - - - | وہ - - -
 دھا نی نی نی - | دھا نی دھا پا پا دھا - | پا - - -
 چھا - گ تے آں - | کھوں - میں ان دھے - | بے - - -

تھدیر کسی کو بھی بوسے دن نہ دکھاتے

ہوتے ہیں بوسے وقت میں اپنے بھی پرگے کیوں پیار کی دولت کا طلبگار ہوا تھا

پا دھا - | سا سا سا سا سا - | بے - گا گا گا گا -
 ت ق - | دی - ر ک سی - | کو - بھی ب بے -

اک بار چلے آؤ

(استہانی) اک بار چلے آؤ صحت تو دکھا جاؤ

[گنگا گنگا]
 [دھانی دھانی]
 پاپا پاپا - پاپا پاپا - پاپا پاپا - پاپا پاپا -
 پچر آ - کے برج لے - جا - نا - وائٹن -
 - ماما ماما ماما ماما - پاپا پاپا پاپا پاپا -
 - پچر آ کے برج لے - جا - نا - وائٹن -
 بے بے گنگا - بے بے سا دھانی - نی -
 اک - با - ر - چ - لے - آ -
 سا - بے بے نی سا بے بے گنگا بے بے سا دھانی نی سا - پاپا -
 ڈ - - - اک - با - ر - چ - لے آ ڈ - - -
 پاپا پاپا پاپا پاپا پاپا - گنگا بے بے سا -
 رت تو دکھا دکھا - جا - ڈ - - -

(انترو)

(انترہ) جو تم کو بلاتیں پھر تم شوق سے مت آنا
کیس بات سے روٹھے ہو اتنا تو بنا جاؤ

پا | پا دھا پا | ما گا | ما - - - - - | ستا ستا ستا فی فی ستا -
 جو | تم کو ب لائیں | چھ ر - - - جو - | تم کو ب لائیں - - -
 ستا - - - | پا دھا | نی نی نی دھا دھا پا | ما -
 چھ - - - | ت م | شوق سے م ت آ -
 مانی دھا نی دھا نی دھا پا - | ما پا | دھا پا | ما گا گے
 - - - - - | ت م | شوق سے م ت آ
 سا - - - | لے لے
 نا - - | اک | بار چلے آؤ

بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ

گلوکارہ: تاشیگنگر، فلم، مغل اعظم
ٹھاٹھ کلیان - راگ کیدارا تال دادرا
(استہانی) بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ گردش میں ہے تقدیر بھنور میں سفینہ

[-] گاتا گاتا سے سانی سا | پا - پا پا پا - |
بے - - - ک ک س پہ ک ر م | کی - جی سے س ر |
پا دھا سا دھا پا | ما پا دھا پا | گا - گا - |
کا - - - ر م - - - ی - - - گ - - - |
دھا دھا دھا دھا دھا | دھا ٹی دھا پا پا پا | سے گائے گا گاتا پا |
و ش میں ہے ت ق | دی - ر بھو و ر | میں - ہے س نی - |
تا - گا - |
- - -

(انترہ) ہے وقت مدد آئیے بگڑی کو بنانے پوشیدہ نہیں آپ سے کچھ بیتے فسانے
زخموں سے بھرا ہے کسی مجبور کا سینہ

سا - دھا پا تا تا تا گا | گا پا پا پا | نی دھا نی سائے - |
ہے - | و ق ت م د د | آ - نی سے پ گ | ٹی - کو ب نا - |
سا - - - سا تی | سائے سا سا نی سا | دھا ٹی دھا پا پا |
نے - - - پ - | شی - دہ ن ہیں - | آ - پ سے ک چھ |
ما پا پا پا دھا پا | گا - گا - | پا پا گا گا سے سانی سا |
بی - تے ف سا - | نے - - - زخ | موں - بے بھرا - |
پا - پا پا پا | دھا سا دھا سا دھا پا | گا - گا - |
ہے - ک سی م ح | بو - - - ر کا س - | - - -

بچپن کی محبت کو

گلوکارہ نسیم مجید فلم بچو بادرا مٹاٹھ کھاج راگ دیس تال کھروا
 بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا
 (استغاثی) جب یاد میری آئے ملنے کی دعا کرنا

[مائی] سا سا | بے سا سا بے سا سا | بے سا سا - ماما - ماما
 ب ب | پ ن کم ج - ب ت | کو - - - دل
 ماما - پاما - ماما بے سا | بے ماما - سا سا |
 بے - - - نہ ج دا | ک ر نا - ج ب |
 بے سا سا بے سا | نی - نی - نی سا | سا بے بے سا
 یا دم ری - آ - آ - آ - م ل | نے - کی ڈ
 بے سا سا | سا - - -
 ماما - ک ر نا - - -

سادن میں پیپے کا سنگیت چراؤں گی

(انترہ)

فریاد تمہیں اپنی گانگے سناؤں گی۔ فریاد میری سن کر دل تھام لیا کرنا

پاما - دھا سا سا سا بے سا بے سا بے گا - سا - کی دھا پاما
 سا - دن میں پاما ہا - ہے - کا - - - سن
 ماما پاما دھا سا نی دھا | پاما - پاما - دھا سا - نی دھا ماما
 گی - ت ج را - دن - گی - ہو جی ہو - - -
 پاما گا - ماما پاما پاما دھا سا | نی - دھا پاما دھا
 - - - فریا - دت میں - اپ - نی - گا -

برسات میں

گورکاروں کا فہرست

(استہانی) برسات میں ہم سے ملے تم سب کو تم سے ملے ہم

گ - م ا پ ا م | گ - م س ج ن | ہم - - - -

(انترو) پریت نے سنگھار کیا میں ہتی دہن

سپینوں کی ریم جھم میں نالچ اٹھامن آج میں تہاری ہوئی تم میرے صنف

پا - پا - پا - دھا	نی ستا ستا ستا -	نی - ستا - ستا - ستا -
پری - ت - نے - سن	گھا - ر - ک - یا -	میں - ب - نی - دل
نی دھا - - -	پا - دھا - نی دھا دھا	پا - پا - - -
ہ - ن - - -	میں - ب - نی - دل	ہ - ن - - -
گا گھا - پا - دھا -	نی ستا ستا ستا -	نی - ستا - ستا - ستا -
مس پ - ن - کی -	ر - م - ج - م - میں	نا - ج - ا - ٹھا -
نی دھا - - -	پا - دھا - نی دھا -	پا - پا - - -
م - ن - - -	نا - ج - ا - ٹھا -	م - ن - - -

دھا - دھا دھا - دھا	پا - پا پا - پا	گا - گا گا - گا
آ - ج میں - تم	ہا - ری ہوتی -	تم - مے - مے - م
ما - ما -	گا - گا گا - گا	سا - سا -
ن - م -	ت - م مے - م	ن - م -

(انترہ) دیر نہ کرنا کہیں یہ آس ٹوٹ جائے۔ سانس ٹوٹ جائے

تم نہ آؤ دل کی لگی مجھ کو ہی جلائے۔ خاک میں ملائے

آگ کی لپٹوں میں پکارے یہ میرا من - مل نہ سکے ہاتے مل نہ سکے ہم

سا - سا سا سا	نی - نی دھا - دھا	دھا - کی دھا - نی
جے - ر - ر - ک	نا - ک ہیں - یہ	آ - م ٹوٹ
سا - سا -	سا - سا -	گا -
جا - - -	ساں - م ٹوٹ	جا - - -
سا سا سا -	نی - دھا پا -	گا - گا سا -
ت - م - آ -	د - ل کی لگی -	م - جھ کو ہی - ج
ما - گا -	مے - گا مے -	دھا سا سا مے -
لا - مے - خا - ک	میں - م - لا -	آ - گ کی لپ
گا - ما -	گا - ما پا -	گا - مے -
ٹوں - میں پ - کا	مے - یہ مے - را -	من - - -
پا - ما -	مے - - -	ما - گا مے -
مل - نہ - مے -	ہا - - -	مل - نہ - مے -
سا - - -	پا - ما گا -	مے - - -
ہم - - -	مل - نہ - مے -	ہا - - -

دعا نی نی نی - - - | سا سا نی نی دعا دعا ماما | پاپا ماما
 - - - | - - - | - - -
 گھا - - - | گھا پاما | گھا سا سا گھا گھا گھا
 - - - | - - - | - - -
 گھا پاپا - گھا پاپا | پاپا دعا دعا سا سا | نی دعا پاپا -
 اپت کے - ہ م | - - - | - - -
 پریتیم میری دنیا میں

پنکھ ہوتے تو اڑ آتی ہے

مکھوکارہ تہ فلم بھروسہ
 (استہانی) پنکھ ہوتے تو اڑ آتی ہے
 رسیا اد جان ما - تجھے دل کا داغ دکھلاتی ہے

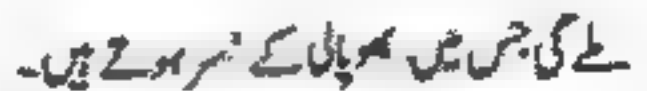
[-]
 پا دعا سا تے | گھا سا تے دعا | پاپا گھا گھا گھا
 ہو - - - | - - - | - - -
 گھا تے تے سا | سا تے تے دعا | - - -
 تے تو اڑ | آتی ہے - | - - -
 دعا سا دعا | پا سا - | گھا - - -
 رسی یا - | اد جا - | ماما - - -
 - دعا دعا | دعا پاپا پاپا | گھا گھا گھا
 - - ت بھے | دل - کا دا | - - -
 - - - | - - - | - - -
 لا تی ہے - | - - - | - - -

(۱۱۰)

رہنما اور جان بانی

پاکستان کے تمام اخبارات

گفتار و گفتار و گفتار و گفتار



یاد رکھیں نندہ اپنے راگ لئے کھرجا پر ہی ختم ہو گیا یا ختم ہو رہا تھوہی اپنے ختم سے ہم کھرجا کی طرف دھناتا ہے

آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان

گلوکارہ نسیم مجتبیٰ فلم ادارہ ٹھاٹھ کافی راگ کافی تال کھردا
(استغاثی) آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان۔ اب رات گزرنے والی ہے۔
میں رڈوں یہاں تم چپ ہو دو ہاں اب رات گزرنے والی ہے

[× × ×] پیا سا گائے سا سا پیا | سا گائے گا گا | ما
[گائے] | جاؤ تڑپتے ہیں | ہیں ارمان | اب
ما گا پیا گا گائے سا | دیا سا گائے گا گا
را۔ تگ زرنے۔ | دا۔ لی۔ ہے اب
یے سا سا گائے گا | یے سا سا سا
را۔ تگ زرنے۔ | دا۔ لی۔ ہے میں

رڈوں یہاں تم چپ ہو کہیں

چاند کی رنگت اٹھنے لگی۔ وہ تاروں کے دل اب ڈوب گئے

ہے درد بھرا بے چین سماں۔ اب رات گزرنے والی ہے

پا۔ دھا نی | دھا کی۔ دھا پا پا دھا | ما پا نی۔۔۔ دھا پا۔
ہو۔۔۔ | چاں۔ د کی رن گت | رڈ زرنے۔۔۔ لگی۔
ما گا۔۔۔ گا | یے سا۔ سا۔ یے گائے گا
۔۔۔۔۔ | وہ۔ تاروں۔ کے دل اب
یے سا سا گائے گا سا | گائے سا سا سا دھا سا
ڈو۔۔۔ بگ تے۔۔۔ | ڈو۔۔۔ بگ تے۔۔۔
نی دھا پا۔۔۔ پا | سا۔ گائے سا۔۔۔ پا۔
۔۔۔۔۔ | در۔۔۔۔۔ د بھ را بے

سا - گایے گا - ما | ما گا پا ما گا گایے گا
اچے - ن س ماں اب | را - ت گ ز رنے -

والی ہے اب رات

(انتزہ) چاند کے ڈولے میں آئی نظریہ رات کی ڈہن چل دی کدھر

آواز تو دو کھوئے ہو کہیں

نی پا | نی نی نی سا سارے | نی سا سا سا سا - رتے
اس | چاں - د کے ڈولے میں | آ - نی ن ظر -

نی سا نی پا نی نی نی | سا - سارے نی سا سا
- - اس چاں - دے | ڈو - لے میں آ - نی ن

سا کی دھا نی - دھا پا | دھا دھا پا ما پا پا نی - دھا
ظر - یہ - رات کی | د ل ہ ن ہج ل دی - ک

پا - گا - گا - گا - | پا - دھا سا نی دھا
دھر - - - - - دی - ک - دھر - - - -

پا - - - سا - گایے سا پا سا گایے گا - ما
- - - آ - وا - ز تو دو کھوئے ہو کہیں اب

ما گا پا ما گا گایے سا | دھا سا سارے گا
را - ت گ ز رنے - | وا - لی - ہے | اب رات گزرنے والی ہے

[illegible]

(انترہ) ایک جاں اور لاکھ غم گھٹ کے مر جائیں نہ ہم۔ آؤ تم کو دیکھ لیں ڈوبتی نظروں سے ہم
لوٹ کر میرا جہاں چھپ گئے ہو تم کہاں

گے - گے - سا سا رہے گا - گا - - - دعا دعا پا - - - گئے -
اے ک جاں جاں او را - لا - کہ - غم - - - گھٹ کے رہ جا -
سائے گا - گا - - - پا - - - پا - - - دھانی سا دعا پا - - -
اتیں - - - ہم - - - آ - - - تم - - - کو - - - دے - - - کہ - - - لیں - - -
دعا - - - پانا - - - پا - - - گے - - - سا - - - سا - - -
ڈو - - - ب - - - تی - - - ن - - - خ - - - روں - - - سے - - - ہم - - - لوٹ کر میرا جہاں - - -

تن ڈولے میرا کن ڈولے

مکھوکارہ - - - غم ناگن - - - سٹاٹھ کافی - - - راگنی کافی - - - تال کہڑا
(استہائی) تن ڈولے میرا من ڈولے میرے دل کا گیا قرار رہے

یہ کون بجاتے بانسریا

[گٹا مائی] سا سا رہے - - - ما - - - گٹا - - - سا سا رہے - - -
پیرا مین - - - ما - - - گٹا - - - سا سا رہے - - - گٹا - - - رہے - - -
گٹا - - - رہے - - - سا سا سا سا - - - رہے - - - سا سا
رہے - - - تی - - - سا سا - - - رہے - - - سا سا - - - تی - - - سا سا
سا سا رہے - - - گٹا - - - رہے - - - سا سا سا رہے - - - پا - - - ما - - - گے - - - سا
ات - - - ن - - - ڈو - - - لے - - - مے - - - را - - - م - - - ن - - - ڈو - - - لے - - - مے - - - رہے - - -
رہے - - - گٹا - - - رہے - - - سا - - - رہے - - - سا - - - تی - - - دیا - - -
د - - - ل - - - گا - - - گ - - - یا - - - ق - - - را - - - رہے - - - یہ - - -

سا۔ یے۔ یے | گا۔ یے۔ سا | سا۔ سا۔ سا | سا۔ سا۔ سا۔
 کو۔ ن۔ ب | جا۔ تے۔ | ہاں۔ س۔ ری | یا۔ ۔۔۔
 (انتزہ) مَدھر مَدھر سپنوں میں دیکھی میں نے باہ فوہلی توڑ پٹی میں لاج کا پہرہ جانے کہاں اکیلی چلی میں
 ریں گھولے گھنکھرو بولے جیسے ٹنڈی پچھوار سے کون بجاتے بانسریا

گا۔ پا۔ پا۔ پا | دھا۔ سا۔ سا۔ سا | فی۔ دھا۔ پا | دھا۔ فی۔
 م۔ دھ۔ ر۔ م | دھ۔ ر۔ س۔ پ | فون۔ میں۔ | جے۔ مکی۔
 دھا۔ فی۔ | دھا۔ پا۔ فی۔ دھا | پا۔ ۔۔۔ | ۔۔۔۔۔
 میں۔ نے۔ | را۔ ۔۔۔ | دے۔ لی۔ | ۔۔۔۔۔
 گا۔ پا۔ پا۔ پا | دھا۔ سا۔ سا۔ | فی۔ دھا۔ پا | دھا۔ دھا۔ فی۔
 تو۔ ۔۔۔ | لی۔ میں۔ | لا۔ ج۔ کا | پ۔ ہ۔ را۔
 دھا۔ فی۔ | دھا۔ پا۔ فی۔ دھا | پا۔ پا۔ دھا | پا۔ ما۔ گا۔
 جا۔ نے۔ | ک۔ ہاں۔ | کے۔ فی۔ بیج | لی۔ میں۔
 گا۔ ما۔ گا۔ | یے۔ سا۔ گا۔ یے | سا۔ سا۔ | ۔۔۔۔۔
 جا۔ نے۔ | ک۔ ہاں۔ | کے۔ لی۔ | ۔۔۔۔۔

سا۔ سا۔ یے۔ ما | گا۔ یے۔ سا | سا۔ یے۔ ما | گا۔ یے۔ سا
 ر۔ س۔ گھو۔ | لے۔ گھن۔ گھ | رو۔ بو۔ | لے۔ بے۔ سے
 یے۔ گا۔ یے۔ سا | یے۔ گا۔ یے۔ سا | یے۔ ۔۔۔ | سا۔ فی۔ دھا
 مٹن۔ ڈی | پ۔ ٹے۔ چھ | وا۔ ۔۔۔ | یے۔ ۔۔۔

کون بجاتے بانسریا

تو میری زندگی ہے

گلکاری، میڈم نرجہاں فلم، محبت مر نہیں سکتی ٹھاٹھ راگ بھیر دیں تال کہروا
(استہانی) تو میری زندگی ہے

تو ہی پیار تو ہی چاہت تو ہی بندگی ہے

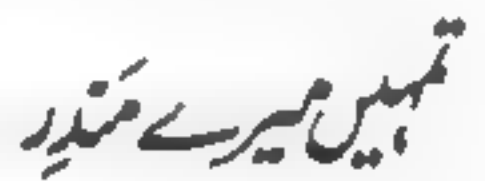
نئے گا	+	+	ما	-	-	+	+	گا	نئے	گا	-	رے
ما	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
دھانی	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	د
ما	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ما	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
گی	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
پا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
پا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
تو	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
گاما	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
گی	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(انترہ) جب تک نہ دیکھوں تجھے سورج نہ نکلے

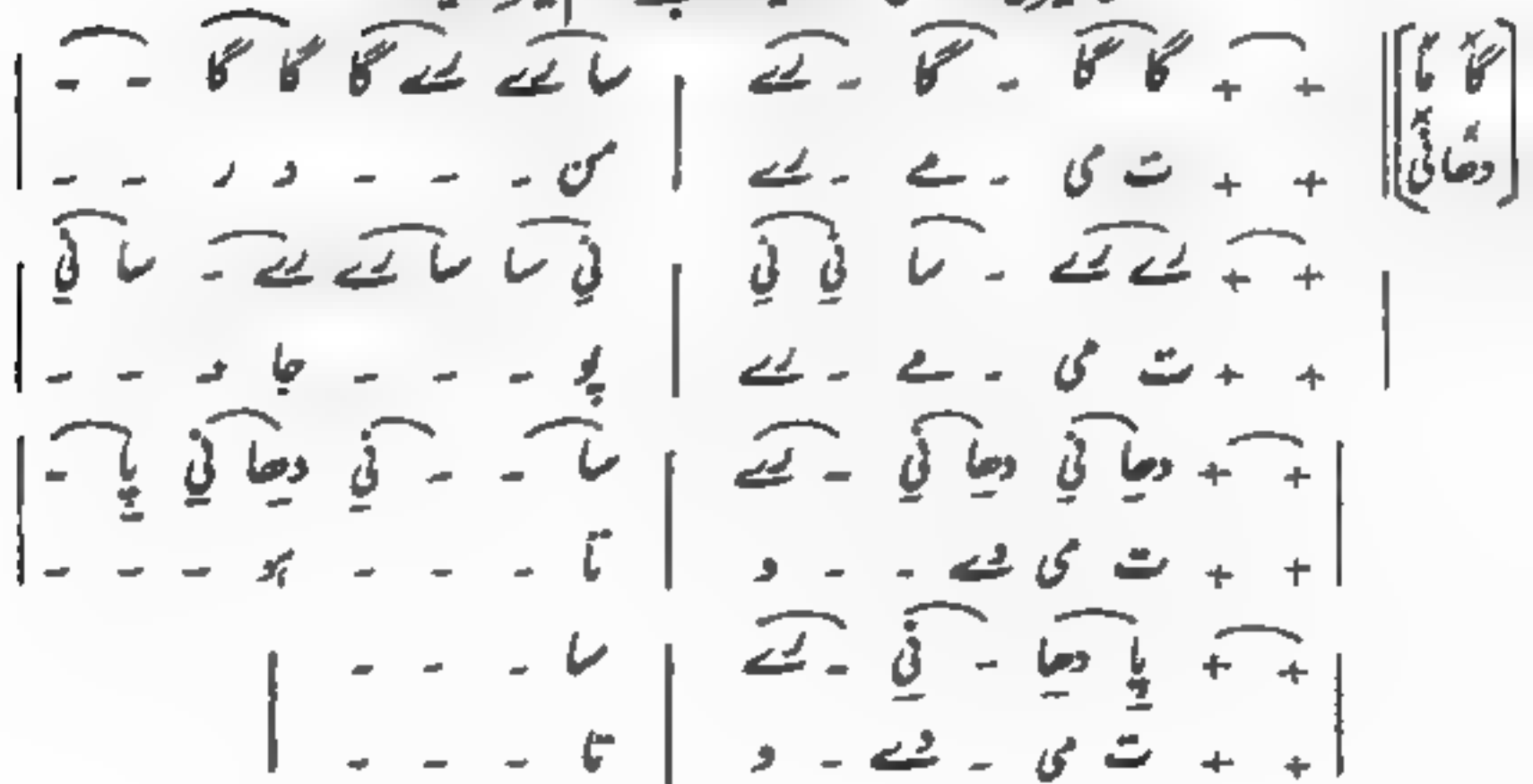
زلفوں کے سائے سائے ماہتاب ابھرے

تو ہی میرا ہوش ساتھی تو ہی بے خدی ہے

ما	-	-	-	-	-	ما	-	-	-	-	-	-
ج	-	-	-	-	-	ج	-	-	-	-	-	-
پا	-	-	-	-	-	پا	-	-	-	-	-	-
سو	-	-	-	-	-	سو	-	-	-	-	-	-
گا	-	-	-	-	-	گا	-	-	-	-	-	-
زل	-	-	-	-	-	زل	-	-	-	-	-	-



کوئی میری آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ تم میرے کیا ہو



گا گا گا - رے | سا رے رے گا | کوئی - رے | آں - کھوں ایضاً
 (انتہہ) تمہیں میرے ماتھے کی پندیا کی جھلک | تمہیں میرے ہاتھوں کے گجروں کی منزل
 میں بہل ایک چھوٹی سی مائی کی گڑیا | تمہیں چاند میرے تمہیں آسمان ہو
 پا پا - دھا - ما | پا - پا - یا | دھا - دھا - دھا - دھا | دھا - دھا - دھا - دھا
 ت می - رے - رے | ما - تھے - | بن دیا - یا - کی
 پا - پا - | پا - پا - دھا - پا | ما گا - پا - پا | جھل - مل -
 ت می - رے - رے | ما گا - پا - پا | دھا - دھا - دھا - دھا | دھا - دھا - دھا - دھا
 گ ج روں - کی | من - دل - | میں ہوں - لے - ک
 سا رے رے گا گا گا | سا - سا - نی | سا رے رے سا
 چھو - - - | پا - پا - کی | گ ٹری یا -
 دھا نی دھا نی - رے | سا - نی دھا نی پا | گا گا - رے - نی
 ت می - چاں - د | رے - رے - | ت می - آ - س
 سا - سا -
 ماں - ہو -

جادوگر سبائیاں

گلوکارہ: رات غلم، ناگن شاخہ کافی راگنی پند راہنی سانگ تال کہر جا
(استہائی) جادوگر سبائیاں چھوڑو موری بیتیاں ہو گئی آگہی رات

اب گھر جانے دو

[کھانا مانی] ٹی ٹی ٹی سا سا | ٹی ٹی ٹی سا سا | ٹی ٹی ٹی سا سا |
جاوے گا ر | سستی - یں - | چھوڑو موری | بتی یں -
سا پا پا پا | پا پا پا | پا - - - | پا - - - |
سگ - جی | آ - دمی - | نا - - - | ت - - - |
ما بے بے سا | سا سا بے سا |
ما - - - | - - - |

(انترو) جانے دے لودیا میرے من لبیا گاؤں میرا بڑی دھند ہے
تیری عکس یاؤں نہ سکوں میں پیار میرا مجبور ہے

بڑی بڑی میرے ہاتھ اب گھر جانے دو

ما پا ٹی ٹی | ساتھ بے - | - - - | ساتھ ساتھ |
جانے دے او | ر سی یا - | - - - | - - - |
سا - - - | - - - | - - - | ساتھ ساتھ |
- - - | - - - | - - - | ساتھ ساتھ |
ساتھ ساتھ | ساتھ ساتھ | ساتھ ساتھ | ساتھ ساتھ |
اے بے م ن | ب سی یا - | - - - | ساتھ ساتھ |
بے ٹی سا | - - - | - - - | ساتھ ساتھ |
دو رہے - | - - - | - - - | ساتھ ساتھ |

جس دن سے پیا دل

(استہانی) جس دن سے پیادل لے گئے دکھ دے گئے

اُس دن سے گھر ہی پلٹے جین نہیں آئے

اے گنگا دھام (x x x)
 الپ ما - نی دھامسا - نی دھام - گام - دھام
 دھام - مام - گام - گام - گام - گام
 گام - سام -

سا سا | سا ہے ہے گا | ہے گا ہے سا | سا ہے ہے گا
 ج س | د ن سے پی | یا - د ل | لے - گ
 گا - گا ما | سا ہے ہے گا | گا - گا ما | ہے گا ہے گا دھا
 ئے - دکھ | ہے - گ | تے - اس | د - ن سے گھ
 پا دھا ما گا | ہے سا - دھا | گا ہے گا | سا - سا -
 ٹی - پ ل | تے - چے | ن ن ہیں | آ - - تے -

(انترہ) جب چمکیں پنجی شام کے رہ جاؤں میں دل کو تمام کے
 کر دوں میں تمہارے نام کے آفتواب کس کام کے
 لوٹا ہے تمہارے بیدار نے اقرار نہ بیٹھی ہوں میں اس لگاتے چہین نہیں آئے
 دھا دھا | ما | ما دھا | نی دھا دھا | - - - | + | ما | گا | ما
 ج | ب | ج | ہ | کیں | - - - | پ | ن | چھی | - - - | + | شا | - | م
 | - - - | - - - | دھا | دھا | نی | دھا دھا | - - - | - - - |
 | - - - | - - - | ہ | - - - | د | ل | کو | - - - |
 + | ما | گا | ما | دھا | پا | پا | - | پا | پا | دھا | ما | گا |
 + | تھا | - | م | کے | - | ک | رں | - | بے | - | ن | ت | آ | - | - | بے | - |
 + | گا | ما | بے | گا | - | + | + | - | گا | - | گا | - |
 + | نا | - | م | کے | - | + | + | - | آں | - | سو | - |
 بے | بے | گا | بے | سا | - - - | سا | - - - | سا | بے | بے | گا |
 ا | ب | ک | س | کا | - - - | م | کے | - | ٹا | - | ہے | تم |
 بے | گا | بے | سا | سا | بے | بے | گا | گا | - | گا | سا | بے | بے | گا |
 ہ | - | بے | - | پیا | - - - | ر | نے | - | اق | را | - - - | ر |
 گھا | - | گا | ما | بے | - | گا | گھا | گا | دھا | - | ما | گا | بے | سا | دھا |
 نے | - | بے | - | مٹی | - | ہوں | ہیں | آ | - - - | س | ل | گا | تے | پے |
 - | گا | بے | گا | - | سا | - - - | سا | - - - | - - - | - - - |
 - | ن | ن | ہیں | آ | - - - | - - - | - - - | - - - |

(انترہ) آرام نہیں میرے بھاگ میں میں تو کھو گئی غم کے راگ میں

دل جلتے جلتے جل گیا پیار کی ٹھنڈی آگ میں

جب یاد تہاری آگنی تڑپا گئی میرے دکھیا نہیں مبر آتے ہیں نہیں آتے

دھا -	ما دھا	دھا	دھا -	ما دھا	گھا	دھا	نی	سا	سا
آ -	را -	م ن	ہیں -	ے ے	بھا -	-	-	-	گ
سا -	سا	سا	گا	تے	گا	تے	سا	+	سا
میں -	میں تو	کھو -	گ	نی	غ	م	کے -	+	را -
نی دھا	- دھا	دھا	دھا	گا	تے	سا	سا	نی	دھا
میں -	- د	ل	ج	ل	تے -	ج	ل	تے -	-
+	ما	گا	ما	دھا -	-	+	ما	دھا -	دھا
+	ج	ل	گ	یا -	-	+	پیا -	-	ر کی
گا	ے	ے	گا	ے	سا -	سا	سا	سا	ے
مٹن -	ڈی -	آ -	گ	میں -	ج	ب	یا -	د	تم
ے	گا	ے	سا	ے	گا	گا	سا	ے	گا
ہا -	ری -	آ -	گ	تی -	ت	ٹ	پا -	-	گ
گا -	گا	سا	ے	گا	دھا	ما	دھا	گا	گا
تی -	ے	ے	د	ک	یا	نے	ن	بھ	ر
ے	سا -	دھا	-	گا	ے	گا	سا -	-	سا
آ	تے -	پے	-	ن	ن	ہیں	آ -	-	تے -

[illegible]

یہ روپ کی دولت طرز دہرا کر	- دھا پا	پا گا گائے	
ت ق	و ر ی ر		
یے سا سا دھا	پا - یے -	- پا -	پا - گائے
ب - س میں	ٹا - لے -	- ان	کے - ک سی
گائے سانی	یے سا -	-	
دی - وا -	نے کو -	-	

جاگ درد عشق جاگ

گلوکارہ: ناز، بہنیت کمار فلم انارکلی ٹھاٹھ کافی۔ راگنی باگیشوری تمال دادرا
 (استہانی) جاگ درد عشق جاگ - دل کو بے قرار کر چھڑکے آنسوؤں کا راگ

[گائے] دھا - پا دھا | سانی - سا | دھا ما پا |
جا - گ -	در - د	ع - ش ق	
ما گا ما	گا گائے	سا دھانی	سا گا گا ما
جا - گ	دل کو	بے - ق	را - - - ر
- -	نی دھانی	سانی یے سا	سانی سانی
- -	چھڑکے	آن - سو	دن - کا
دھا پا دھا ما			
را - - گ			

(انترہ) آنکھ ذرا تیری لگی سارا جہاں سو گیا

یہ زمین سو گئی آسماں سو گیا سو گیا پیار کا سہاگ - جاگ - جاگ

| ما گا گا | ما - ما | دھانی سانی | سا - - |
 | آن کہ ذ | را - ت | دی - ل | گی - - |

دھا دھا نی	سا گھا گھا تے	سا کی سا نی	دھا - -
سا را ج	ہاں - -	ن سو - گ	یا - -
دھا - نی	دھا ما ما	پا دھا پا دھا	ما گھا - -
یہ - ز	می - ن	سو - گ	تی - -
ما گھا ما یے	سا دھا نی	سا گھا گھا ما	ما - -
آ - -	ما - ن	سو - گ	یا - -
دھا دھا نی	سا کی تے تے	سا کی سا نی	دھا پا دھا ما
سوگ یا	پیا - ر	کا - س	ہاں - گ
دھا - دھا	دھا کی سا سا	نی - نی	نی -
جا - گ	- - -	جا - گ	- - -
سا تے گھا گھا گھا	گھا - گھا	تے تے تے سا	- - -
- - -	ہا - گ	جا - گ	- - -

(انترہ) آ۔ آ۔ کس کو سناؤں داستان کس کو دکھاؤں دل کے داغ

جاؤں کہاں کہ دھڑک جلتا نہیں کوئی چراغ - راکھ بن چکی ہے آگ

سا - تے سا	نی - سا نی	دھا - نی دھا	ما مانی دھا نی
آ - -	- - -	- - -	- - -
گا - مانی	دھا - دھا سا	نی - سا نی	دھا ما گھا تے سا
- - -	- - -	- - -	- - -
ما ما گھا	ما گھا یے سا	نی سا	ما - -
کس کو س	نا - قوں	دا - س	تہاں - -
دھا دھا پا دھا	سا نی - سا	دھا ما پا	ما - ما
کس کو و -	کھا - ق	دل کے	دا - غ

دھا دھا نی | دھا نی سائے گا تا تا | تا گا گا گا
 جاؤں ک | ہاں - - - - ک | دو - - ر
 رے سا - - دھا نی سائے گا | گا گا گائے | تے سائی نی
 ت ک - - - - - | جل تا ن | ہیں - - ک
 سائی سائی | دھا - - دھا - پادھا | سائی - سا | دھا ما پا
 کئی - - ہج | نا - غ | را - کھ - | بن - - ہج | کی - - ہے

گکا - گکا | (اتر) ایسی ہل ہلے غم ایسا بدل گیا سماں

آ - گ | روٹھ کے چل دیتے میری خوشی کے کار دل | ڈس رہے ہیں غم کے ناگ
 گا گا گا | گکا - رے | گائے سائی نی | دھا نی سائے گا | گا گا گا
 لے سی ہج | لی - ہ | وا - - - - | غم - - - - | لے - - ساب
 رے فی نی | سائی سائی | دھا - - - | سا - سائی
 دل - گ | یا - س | ماں - - | رو - ٹھ کے
 دھا ما ما | پا گا ما | دھا سائی - | دھا دھا نی | دھا ما پا | گا گا گا
 م جھ سے | چل - د | تے - - - | سے سی غ | شے - کے | کا - ر
 سے سا - | دھا دھا نی | سائے گا گا | رے سائے سا | فی دھا نی دھا ما
 واں - - | ڈس - | ہے - | غم - کے | تا - گ

جاگ درویش جاگ

جانے کہاں گئے وہ دن

گلوکار: مکیش فلم: میرا نام جوکر ٹھاٹھ: کانی راگ: شور بنی تال: دادرا
ہستہائی جانے کہاں گئے وہ دن کہتے تھے تری یاد میں نظروں کو ہم بچا میں گئے
چاہے کہیں بھی تم رہو۔ چاہیں گے تم کو عمر بھر تم کو نہ بھول پائیں گے

ساے - گا پا - - - - - | دھا سا - - - - - | گائے گا - - - - -
[گائے گا] | جانے - ک ہاں - - - - - | گائے - - - - - | وہ دن - - - - -
| گائے گائے گا - - - - - | دھا - دھا - دھا - - - - - | پا - - - - - | دھا - - - - -
| اک ہ - - - - - | تھے تھے - - - - - | ری - - - - - | را - - - - - | ہ میں - - - - -
| پا پا دھا - - - - - | پا گائے سا - - - - - | پا - - - - - | پا پا - - - - -
| ان نظروں - کو ہم - - - - - | ب - - - - - | چھا - - - - - | میں گئے - - - - -

میرے قدم جہاں پڑے سجدے کئے تھے یا رہنے

(انترو)

مجھ کو رُلا رُلا دیا جاتی ہوئی بہا رہنے

پا پا دھا سا پا دھا پا پا | پا دھا سا - دھا سا - - - - -
| لے لے ق - د م - ج | ہاں - - - - - | پ ٹے - - - - -
| تے تے تے - - - - - | تے تے تے تے سا | سا تے گائے گا - - - - -
| نسج دے - ک تے تھے - - - - - | پا - - - - - | رے - - - - -
| گائے گائے گائے پا گائے گائے | گائے گائے سا - - - - -
| مجھ کو - - - - - | ر - - - - - | لا - - - - - | دی یا - - - - -
| دھا سا دھا دھا پا گائے گائے | لے سا - - - - - | سا سا سا - - - - -
| جا - - - - - | تی - - - - - | بی - - - - - | ہاں - - - - - | رے - - - - -

جناکی خوشبو مہک رہی ہے

گلوکارہ : میڈم نرجس فلم میرے حور ٹھاٹھ کافی راگ میگہ تال کہوا
(استہانی) ہماری سانسوں میں آج تک وہ جِناکی خوشبو مہک رہی ہے
لبوں پہ متھے چل رہے ہیں نظر سے مستی چھلک رہی ہے

[گٹا مانی] | پُ پُ سا سا سا - | یے سا نی نی سا سا یے ما
| ہ ما - ری ساں - سوں - | میں آ - ج ت ک وہ -
| یے سا نی نی سا سا یے ما | سا سا سا سا سا - سا -
| ج نا - کی خوش بو - | م ہ ک ر ہی - ہے -
| پا سا - سا سا سا سا - | نی نی نی دھا پا دھا پا -
| ل یوں - پ ن غ یے - | م ح ل رہے - - ہیں -
| ما یے سا نی سا سا یے ما | سا سا سا سا سا - سا -
| ن ہ ر سے م س تی - | چھ ل ک ر ہی - ہے -

(انترہ) وہ میرے نزدیک آتے آتے جیسا سے ایک دن سمٹ گئے تھے

میرے خیالوں میں آج تک وہ بدن کی ڈالی لپک رہی ہے۔

ما - یے ما دھا دھا پا | پا پا - پا پا - | ما - گٹا پا ما
| وہ یے - یے ن ز دی - | ک آ - تے آ - تے - | ج یا سے اک
| ما - یے ما گٹا گٹا - سا - | ما - سا یے یے سا
| و ن | س م ٹ گ تے - تے - | وہ یے - یے ن ز دی -
| دھا دھا - ما پا - پا - | ما - گٹا پا ما ما
| ک آ - تے آ - تے - | ج یا - سے اک و ن

اے ما گا گایے - سا | پاپا سا سا سا - سا -
 س م ٹ گے - تھے | اے - خیا - لوں -
 اے سانی نی سا سا اے ما | اے سانی نی سا - اے ما
 میں آ - ج ت ک وہ - | ب د ن کی ڈا - لی -
 سا سا سا سا سا - سا -
 ل ب ک ر ہی - ہے -

دم بھرجو ادھر منہ پھیرے

حکوکار لتا - میٹھیں منہ آوارہ بھاٹھ بھائی راگ مشرکانی تال کھروا
 (استغاثی) دم بھرجو ادھر منہ پھیرے۔ اچنڈا میں ان سے پیار کر لوں گی۔ ہاتھ ہزار کر لوں گی
 [صحتا تائی] سا دیا سا سا سا سا سا اے - گنا - ما - گنا -
 دم بھرجو ادھر منہ پھیرے - اچھے رے - او -
 پاپا گنا - گنا - ما - گنا - نی دیا نی ما سا اے - اے گنا -
 جن دا - - - میں - ان سے پیا - ر ک ر
 سا سا - نی دیا نی سا سا اے - اے گنا - سا - سا -
 لوں گی - با - تیں - ہ ز - ر ک ر لوں - گی -
 ما گا - نی دیا - نی سا سا اے - اے گنا -
 - - - میں - ان سے پیا - ر ک ر

انترہ

دل کر تا ہے پیار کے سجدے اور میں بھی اُن کے ساتھ

چاند کو چندا روز ہی دیکھے مسیری پہل رات

بادل میں اب چپ جائے اوچندا میں اُن سے پیار کر لوں گی۔

پا پا چا نی نی سا - نی دھا دھا پا - پا پا
 دل اک ر تا ہے پیا - یے اس ج سے - او ر
 پا دھا پا پا - ما - دھا - دھا - دھا دھا دھا - دھا -
 میں بھی اُن کے سا - - تھ - چاں - د کو چن - دا -
 پا - پا پا - ما - شہا - دھا نی سا - ما - گا گا گے سا - سا گائے سانی
 روز ہی دیکھے - یے - ری - پ - ہ لی - را - - ت ہو - -
 دھا نی سا - ما - گا گا گے سا - سا + سا دھا
 یے - ری - - پ - ہ لی - را - - ت + با -
 دھا سا سا سا یے گھا - گھا -
 دل میں اب مجھ پ - جا یے - او - چندا.....

رم رم رم رم پڑے پھوار

ٹھاٹھ دراگنی کافی مال کھروا

گلوکارہ : مدیم ڈرچیاں فلم : کوتل

(استغاثی) رم رم رم رم پڑے پھوار

تیرا میرا انت کا پیار

پا پا ما گا گا گے - یے -

گھا گھا نی سا پا پا دھا نی دھا

پ رے - پھ دا - - ر

رم رم رم رم رم

یے گا یے سا سا - سا

یے گا یے سا سا - پا -

ن ت کا - پیا - - ر

تے - را - - یے - را -

یے - دھا سا - -

یے - سا گا - -

داہن

آجپن کے بھڑے ساتھی کیوں مجھ کو ترسائے

عمر گزاری ردو میں نے کاسے دیر لگائے۔ سامنے آجا پھر اک بار

ساگر روتے لہریں شور مچاتیں

گلوکارہ: میڈم نورجہاں فلم کوئل

(استہانی) ساگر روتے لہریں شور مچاتیں

شعاع کھاج راگ شدہ سازنگی پس تال کھروا

یادِ پیا کی آئے نیاں بھر آئیں

[مائی] فی پیائی سا سارے سے۔ + گا گا گا گارے گا سارے
 سا گ ر رو۔ تے۔ + ل ہ ریں شو۔ ر م
 ت۔ فی پائی سا پائی + مائی سا پائی - پائی -
 مائی - - - تیں - + یا د د د پائی - کی -

ما - ما -	ما دھا دھا پا پا کی دھا پا	ما - - -	ما دھا دھا پا پا گائے سا
گی - میں -	غم - بھی - مل - تے -	ہیں - - -	ہو - - -
م دھو ہوں	پھر بھی کھل تے	ہیں - - -	ہو - - -

(انترو) ریت کے نیچے جہل کی دھارا ہر ساگر کا یہاں کینا را

را توں کیہ انجیل میں چھپا ہے سورج پیارا

نئے نئے ما	نئے نئے	- -	سا نی	نی نی	نئے نئے سا	دھا دھا دھا پا
سے ت کے نی	- -	- -	- -	جہل کی	- -	- -
ہر سا	گ ر	کا	- -	- -	یہاں - ک	نا را
نی نی نی	نی	دھا دھا	- دھا	پا پا	ما	ما
آن چل میں -	چھ	پا	- ہے	سو	ر ج	پیا را
دھا دھا دھا پا	نی نی نی	نی	دھا دھا	- دھا	پا پا	ما
را توں کیہ -	آن چل میں -	چھ	پا	- ہے	سو	ر ج
ما - ما -	دھا	پا پا	ما	ما	گائے سا	- -
پیا را -	ہو	- -	- -	- -	- -	- -

شامِ غم کی قسم

گلوکار طلعت محمود فلم فنڈ پاتھ عٹاٹھ بلادل - راگ پہاڑی - تال دادرا
(استہائی) شامِ غم کی قسم آج تمکین ہے ہم آجی جا آجی جا آج میرے صنم
دل پریشان ہے رات ویران ہے دیکھ لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

نی	دھا	سا	گا	گا	گا	گا
شا	م	غم کی	ق	سم	آ	ج

دی ما - - ن ہے - کہ | لے کیس طرح آج تنہا ہیں ہم

رُتِ حسین ہے تو کیا مہمانِ ندنی ہے تو کیا مہمانِ ندنی ظلم ہے اور جذباتی ستم

شامِ غم کی قسم

دھونڈتی ہے نظر تو کہاں ہے مگر دیکھتے دیکھتے آیا آنکھوں میں دم

سا سا سے | گا گا گا - گا - گا | سے سے سے - سا سا سا - دھانی دھانی
اب تو | آ جا - کہ اب را - ت | بھی ہو - گئی زن - د

کلی کلی منڈ لائے بھنورا

(استہانی) کلی کل منڈلائے مجھ کو را کہیں بھی حسین نہ پائے

بھی سے میں ملاتے پگلا ہر جباتی کہلاتے

[مائی] | سا سکا - گا سکا - گا - | یے گا - یے گا - گا - |
ک ل - ک ل - من ڈ	لا - - - - -
پا دھا پا دھا - گا - - -	پا پا تا تا - پا پا
بھن و را - - - -	ک ہیں - بھی چے - ن نہ
ما دھا پا دھا گا - رے گا	سا گا - گا گا - گا -
پا - - - - -	س بھی - سے نے - ن م
رے گا - - - - -	پا ما ما گا - - -
ل - - - - -	پ گ ل - - - -
گا - - - - -	پا پا - - - -
- - - - -	ک - - - - -

۱ - - - - - ۶
 ۲ - - - - - ۷

کبھی کبھی میرے دل میں

گلرکارہ! نا فلم! کبھی کبھی
(استہانی) کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

کہ جیسے تجھ کو بنایا گیا ہے میرے لیے

تو اب سے پہلے ستاروں میں بس رہی تھی کہیں

تجھے زمین پہ بلایا گیا ہے میرے لیے

پا پا پا	پا - - -	گا - - -	گا - - -	دھا دھا
ک بھی ک	- - -	ے ے و ل	میں - - -	ل - - -
پا - - -	ما گا ے -	گا ے سا -	گا - - -	گا - - -
آ - - -	تا - - -	- - -	ک جے -	ے - - -
ے ے ے	گا - - -	گا - - -	ے ے سا سا	
ت جھ کو	- - -	ب نا -	گ یا -	ہے - - -
سا ے ے	گا گا ے سا -		نی جھا -	ما گا گا
ے - - -	ے لی تے -	- - -	تو اب سے	
پا پا پا	- - -	پا پا	دھا دھا	نی دھا پا پا
پ و لے	- - -	س نا -	میں ب س ر	
ما - - -	پا - - -	ما پا ما گا	گا - - -	گا - - -
ہی - - -	- - -	تھی ک ہیں -	ت جے -	د - - -
ے - - -	گا - - -	گا گا ے	گا - - -	ے ے سا سا
میں - - -	پ - - -	ب ل -	گ یا -	ہے - - -

سائے لے گا گارے سا۔ نی دھا + +
 مے - - - لے لی تے۔ - - + +

(انترہ) کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

کہ جیسے بچتی ہیں شہنایاں سی راہوں میں

سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں

سمٹ رہی ہے تو شرم کے اپنی باہوں میں

سا سا نی سا | لے لے لے لے لے لے | لے لے لے لے لے لے
 اک بھی ک | بھی - + + مے لے د ل | میں - - - خ یا ل

گائے لے سا لے گا گائے - + + + گائے لے گا لے
 آ - - - تا - ہے - + + + کہ جے - ہے

سا سا سا سا + + + سا سا سا سا -
 اب جے تی ہیں + + + ش ہ تا تی یاں سی -

+ + گائے لے گا لے لے لے لے لے لے لے لے
 + + را - ہوں - میں - + + مس ہا - گ

دھا - - - دھا دھا + + + پائی دھا نی دھا پائی
 را - - - ت ہے + + + گھوں گھٹ اٹھا - ر

پا - - - پا پا گا + + + گا گا گا گا
 ہا - - - ہوں میں - + + + سم ٹ ر

لے لے گا - گا - گا لے لے لے لے لے لے لے لے
 ہی - ہے - تو - ش ر - - - کے ا پ نی

سائے لے گا لے سا نی دھا - - -
 با - - - ہوں میں - - -

کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن

گلوکارہ : ناسٹیکر فلم پرچھائیں مٹاٹھ کھاج راگ کھاج دیں تال کھروا

(استہائی) کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن پہلو بدل بدل کے

رہتے ہیں دل کے دل میں ارماں محل محل کے

[مائی] نی دھا | ما - پاما گائے - یے یے گا | ما دھا پا - - دھا نی
ک ٹ | تے - ہیں - - د کھ میں | یہ - دن - - پ ہ

دھا - - - ما پا دھا نی ستا نی | دھا پا - دھا - نی دھا
لو - - - ب دل - - ب | دل - کے - - ر ہ

ما - پاما گائے - یے یے گا | ما دھا پا - - دھا نی
تے - ہیں - - د ل کے | د ل میں - - ا ر

دھا - - - ما پا دھا نی ستا نی - | دھا پا پا - دھا -
ماں - - - م چل - - م - | ج ل کے - - -

تڑپاتے گا کہاں تک لے درو دل بتا دے

(انترہ)

رہسوا کہیں نہ کر دیں آنسو نکل نکل کے

ستا ستا ستا - ستا - نی دھا پا پا | پا دھا نی ستا ستا - - نی ستا
ت ٹ پا - تے - گا - ک | ل ن - - بک - - اے

ستا ستے ستے - ستا ستے ستا - نی دھا - پا - دھا - نی دھا
و ر د - - دل - ب | تا - - - ر س

ما - پا - ما گائے گا | ما پا پا - - دھا نی
وا - - - ک ہیں - نہ | ک ر دیں - - آں -

دھا - - - ما پا دھا نی سآ نی | دھا پا پا - دھا -
سو - - - ن کل - - - ن | ک ل کے - - -

(انترہ)
یہ خاک پر جو چکیں ذرے ان کو سمجھو
پھینکا گیا ہے دل کا شیشہ کھل کھل کے

پا - - - دھا نی | دھا پا پا دھا پا ما گا رے سا سا
یہ - - - - - | - - - - - | ک پر - - - جو
رے سا سا - - - | - - - - - | سا سا گا - ما پا دھا نی
جمع م کہیں - - - | - - - - - | ذرے - ن کو
دھا پا دھا پا - - - | - - - - - | پا نی نی - نی سآ - رے
س م سمجھو - - - | - - - - - | کھے - چا - گ یا - ہے
نی سآ سآ - - - | - - - - - | نی سآ رے - سآ سآ رے سآ سآ
دل کا - - - | - - - - - | کھے - چا - گ یا - ہے
رے سآ سآ - - - | دھا نی | دھا - - - ما پا دھا نی سآ نی
دل کا - - - | - - - - - | شہ - ک چل - - - ک
دھا پا پا - دھا -
جمع ل کے - - -

(انترہ)
آفت کی ٹھوکروں سے آخر نہ ہنچ سکا دل
جتنے قدم اٹھائے ہم نے سنبھل سنبھل کے

گا گا گا گا گا - رے گا - رے | سآ - سآ - - - پا نی
ا ل | ف ت کی - - - | ک | روں - - - آ -
نی - - - | - - - - - | نی سآ سآ رے | نی دھا پا - نی دھا
آخر - - - | - - - - - | س | کا - دل - - - جمع ت

پا - دھا - پا - ما گا یے | ما دھا پا - - - دھا نی
 نے - - - ق و م ا | مٹا - نے - - - م
 دھا - - - ما پا دھا نی سانی | دھا پا پا - دھا -
 نے - - - سن بھل - - - سن | بھ ل کے - - -

کہیں دیپ جلے کہیں دل

گلوکارہ: نغمہ نیکو قلم
 ٹھاٹھ ماروا راگنی سوہنی تال کھرفا
 کہیں دیپ جلے کہیں دل دزدیکہ لے آکر پر فانی
 (استہانی)

تیری کونسی ہے منزل - کہیں دیپ جلے کہیں دل

[خ] گا گا | ما دھا ما ما گا گا | سا گا سا - - - سانی
 کہ ہیں | دی - پ ج لے - کہ ہیں | دل - - - ذرا
 سا گا گا گا گا | ما دھا ما دھا | دھا نی سانی سا -
 لے - کہ لے آ - ک ر | پ ر وا - - - نے -
 نی - دھا - | ما گا گا - | ما دھا لے - سا -
 - - - - - | - - - - - | - - - - -
 نی - - - | ما دھا سا - نی - | دھا - - -
 - - - - - | - - - - - | - - - - -

نہ میں سپنا ہوں نہ میں کوئی راز ہوں

(انترہ)

راک درد بھری آواز ہوں | پیار دیر نہ کر آریں

دھا دھا | دھا نی نی نی نی - سانی | نی - نی - نی سانی
 نہ میں | س پ تا ہوں نہ - کوئی | را - - - نہ ہوں - اک

دھا دھانی فی تہا - دھا مہا | مہا مہا گہا - گہا گہا |
 و ر د بھ ری - آ - | وا - - - ز ہوں - پی یا |
 مہا دھا مہا گہا گہا گہا | سا گہا - سا |
 جے - ر ن ک ر آ | ریل - - -

کوئی ہمدم نہ رہا

گلوکار کشورکار فلم جمرو شاٹھ کھاج راگ جھنڈی
 (استہائی)
 کوئی ہمدم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا
 ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا

[x x] گا پا مہا گہا | مہا - - - گہا یے گہا - | - - - سا
 [مافی] کوئی ہ م | دم - - - نہ رہا - | - - - کو
 یے سانی دھا | سانی - - - | دھا پا سا - | سا سا یے مہا
 تی س ہا - | را - - - | نہ رہا - | ہم ک سی -
 مہا - - - | پا دھا دھا سانی | دھا - - - | پا دھا پا مہا
 کے - - - | نہ رہے - - - | کو - - - | تی ہ مہا - - -
 مہا - - - | گہا یے گہا - | - - -
 را - - - | نہ رہا - | - - -

(انترہ)
 شام تنہائی کی ہے آتے گی منزل کیسے
 جو مجھے راہ دکھاتے وہی تارا نہ رہا

مہا پا دھا مہا | مہا - - - | دھا پا سا - | سا + + -
 شام ت ن | ہا - - - | تی کی ہے - | آ + + -

پا پا دھا سا | بے - - - | سا گائے گائے گائے - - - | فی - دھا پا |
 اے گی من - | زل - - - | کے - - - | - - - |
 پا پا دھا سا | سا - - - | فی دھا دھا پا دھا پا | ما - - - |
 جو م جے - | را - - - | و د کھا - - - | اے - - - |
 ما ما دھا پا دھا | گا - - - | اے سا | اے گا سا - - - |
 و ہی تا - - - | را - - - | ز ر ہ - - - | - - - |
 لٹ ابھی سلجھا رہے بالم

مٹوکارہ: میڈم زہراں فلم، سوال ٹھاٹھ کافی راگ باگیشوری نال کہروا
 (استہانی) لٹ ابھی سلجھا جائے بالم میں نہ لگاؤں ہاتھ بے

چاند سے مکھڑے کو ناگن زلفیں چلبے دیں ساری رات بے

[گائے] سا سا گائے سا - - - | فی دھا | سا اے اے ما ما
 لٹ ل ل بھی - س ل | جھا جھا بے بال م
 + دھا دھا دھا پا دھا تی - دھا پا | گا - - - | گائے گا ما - اے گا سا -
 + میں نہ ل گا - - - | ول گی | ہ - - - | تھ بے - - - |
 سا - گائے سا سا فی دھا |
 چاں د سے م کہ ڈے کو | ناگن زلفیں - - -

(انترہ) پہلے ہم کو چھیڑ رہی تھی جلی ہر مستانی
 من کی بتیاں آن کھلی بیٹھیں جل گئی یہ دیوانی

بیرن لٹ کیا توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ بے

+ دھا دھا دھا | فی کی دھا ما + دھا دھا دھا | فی - دھا ما + دھا سا -
 پ ہ لے | م کو - + چھ ڈ ر | ہی - تھی - + جھل -

مجھ سے پہلی محبت

گلکارہ: نوزمبھال فلم قیدی۔ مٹاٹھ کلیان راگ این تال دادرا

(استہائی) مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

[-] گا گا گا گا گے | گا - گا گا سا | گے گے گے گے سا دیا
 [-] مجھ سے پ ہ | لی - سی م ح | ب ت سے سے م ح
 گے - گے گے سا - | گا - پا پا پا | ما - ما ما -
 ہ - ب نہ ماں - | گ - مجھ سے پ ہ | لی - سی م ح -

گاکا گاکا گاکا | ماما پاکا گاکا گاکا | گاکا گاکا گاکا
ببت سے سے سمح | برو بزن مان - - | گ - - گ

(اشرہ) میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دھسہ کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں کیا رکھا ہے
تو جو مل جاتے تو تقدیر نگوں ہو جاتے یوں تھا میں نے فقط چاہا کہ یوں ہو جاتے

گاکا گاکا پا | عے گاکا سا سا - | پا - | پا پا پا پا
میں نے سمح | جگا - | تھا کہ تو - | ہے - | تو د رخ
گاکا گاکا گاکا - | گاکا گاکا گاکا پا | عے گاکا سا سا -
شاں - ہے ح یا - | تے را غ م - | ہے - | تو غ م -

پا پا پا پا پا | گاکا سا عے گاکا - | - | پا گاکا پا
دہ ر کا جگ | ٹا - کیا - ہے - | - | تے ری مو -

پا دھا دھا دھا گاکا پا | پا دھا نی سا نی دھا دھا پا
ر ت سے ہے عا - | لم - | میں ب ہا -

پا - | ما دھا پا گاکا | عے سا پا گاکا عے سا | سا - | سا سا سا دھا
روں - کو ث با - | تے ری آل - | اکھوں - | کے مں ط -

ےےےےےےےےےےےے | گاکا پا گاکا پا - | پا - | نی نی نی دھا
د نی یا میں ر - | کھا - - - کیا - ہے - | تو جو م ل -

نی دھا پا پا پا پا | دھا کی سا سا سا سا - | نی دھا نی عے سا -
جا - تے تو ت قی | دی - - ر ن گوں - | ہو - جا - تے -

- - نی نی نی دھا | نی دھا پا پا پا پا | دھا گاکا گاکا گاکا -
- یوں نہ تھا - | میں - نے ف ق ط | چا ہا - کہ یوں -

گکا ما پائے - سا - | نی سائے گا
 ہو - جا - تے - | ہو - پ -

(انترو)
 ان گنت صدیوں کے تاریک ہمسایہ مارنہ ظلم
 ریشم و اطلس و کجواب میں بنوائے ہوئے

پا پا پا پا پا | دھا دھا دھا دھا دھا - | پا دھا نی نی نی نی -
 ن گ ن ت | من دی یوں کے تے - | ری - ک ب ہی -
 دھا نی سا سا نی سا سا - | سا سا سا نی -
 ما - نہ ط لیس م - | رے ش مو -
 رے رے رے رے رے | گائے سا سا سا سا -
 ا ط ل سوک م | خوا - ب میں ب ن -
 سائے گا گا گائے گا - | - -
 وا - تے ہوئے - | - -

(انترو)
 جا بجا پکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
 خاک میں بترشے ہوئے خون میں نہسلاتے

- - گکا گکا گکا ما پا | پا پا پا پا پا -
 - - جاب جاب - | ب ک تے ہوئے -
 ما دھا پا ما گائے | رے سائے گا گا گا - | گا گا گا پا -
 کو - چ و با - | نا - ر میں جس م - | خاک میں -
 رے گائے سا سا - | نی سائے سا نی دھا پا -
 ال تھڑے ہوئے - | خو - ن میں نہ ہ -
 دھا نی سا سا سا سا - | - -
 لا - تے ہوئے - | - -

نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی - نی -
 را - ح - تیں - ہو - ر بھی ہیں - و - ص ل کی را -

حکا - ما - پا - یے - یے - یے - یے - یے - یے -
 ح . ت کے س وا - ہو - مجھے سپی

گنگا گنگا گنگا | پا دھا دھا پا - پا | پا - دھا - پا - |
 مجھ کو بخش ک | وہ - ن ہیں - ز | ما - نے - سے - |
 - - - پا پا پا | ما پا پا | ما گالھے لھے |
 - - - مجھ کو ت ق | دی - رنے - م - |

رے گے گا ما - ما -	- - دھا دھا دھا دھا -
ما - - یا - ہے -	- - ب ج لی یوں -
پا دھا پا ما گے رے	رے گے گا ما ما ما -
کا - کو تی - ق	صو - ر ن ہیں -
- - گا پا پا پا	ما گے رے سا فی دھا - دھا
- - میں نے خود	آ - - شی یاں - ج
دھا فی سا سا سا -	- - پا پا گا گا -
لا - - یا - تھا -	- - ہر ت من -
گا - گا گا گا رے رے	رے - گا گا رے رے
نا - ہر آ - ر	زو - کا ب د ن
- - رے رے رے گا رے	سا - سا فی دھا دھا
- - در د د غ م	سے - پ گ ل ر
دھا فی سا سا سا -	- - - -
ہو - گا -	- - - -

میرادل یہ پکارے آجا

حکمرانہ، ناٹکینگر فلم : ناٹکین
 (استہانی) میرادل یہ پکارے آجا - میرے غم کے سہلے آجا
 جھیکا جھیکا ہے سماں - ایسے میں ہے تو کہاں
 میرادل یہ پکارے آجا

سا رے	گا پا پا پا	دھا پا	گا پا -
[گا نا دھانی]	و ل یہ پ	کا - رے -	آ جا -

سستی

اک چھوٹی سی جھلک میرے منہ تلک اوچانڈھے دکھلا جا

گتا - گتا - گتا	گتا - گتا - گتا	پا - دھا
لیں - آ - شی	یاں - وہ - ج	آں - دھی
سا - - -	رتے - گتا - رتے	رتے - سا کی سا
یا - - -	یا - ل ٹ گ	یاں - ل ٹ گ
گتا - گتا - گتا	گتا - گتا - رتے	پا - دھا
لیں - آ - شی	یاں - وہ - ج	آں - دھی
سا - سا - سا	رتے - پا - دھا	رتے - سا کی سا
کا - م - س ک	یا - پیا - ر	یاں - ل ٹ گ

تے - سا کئی فی	سا - پا دھا	فی - دھا فی دھا
را - تا ج	ہاں - ٹٹ گ	یا - ٹٹ گ
پا - - -	پا دھا	فی فی دھا پا
یا - - -	اک	چھوٹی سی جھ
دھا دھا پا	گا گا گا دھا	پا - - -
مٹ نے ت	ل ک او	چاں - - -
پا - ما گا	ما - گا	یے گا - - -
چاں - د م	یے - د کھ	لا جا - - -

بھیکا بھیکا ہے

موسے بھول گئے ساڈریا

گلوکارہ : نانا فلم بیجو ہاوسا

(استہائی) موسے بھول گئے ساڈریا

آوان کہہ گئے آج ہوں نہ آئے لی بھی نہ موری خبریا

سائے - - -	سائے ما گا	یے سا سا -
موسے - - -	بھو - ل گ	تے - ساں -

فی سیا فی دھا	سا فی یے سا	یے سا	ما گا
و ری یا -	- - -	بھو -	ل گ

ما +	پا دھا	نی -	سا -	سا +	سا تے	سا تے
و +	ن کو دی	سے -	کیوں -	دکھ +	ب ر	
نی -	سا -	سا +	پا دھا	نی	سا	نی دھا
کے -						
پا +	سا سا تے	نی	سا	نی دھا	پا	گا
تو +	ٹ دی	یا -	کیوں -	م +	ح ل ب	
گا -	ما -	ما +	پا دھا	نی -	سا -	سا +
تا -	کے -	و +	ن کو دی	سے -	کیوں -	دکھ +
نی -	سا -	پا +	سا سا تے	نی	سا	نی دھا
کے -		تو +	ٹ دی	یا -	کیوں -	
پا +	پا دھا	بے -	سا -	سا +	ما	
م +	ح ل ب	تا -	کے -	آ +	س و	

ما - پا - ما - | + ما - پا - | پا - پا - دھا - دھا - پا -
 دلا - - - کسے - - | + د - و - بے - | و - ر - د - ی -
 + ما - پا - ما - | + - - سا - | + سا - پا - پا -
 + آ - - س - د - | لا - - کسے - | + د - و - بے -
 پا - پا - گا - ما - پا - کئی - | دھا - ما - دھا - پا - ما - | گا - - ما - دھا - پا -
 د - ر - د - ی - - | - - چے - ر - لی - | کا - - ہے - ن -
 ما - گا - گا - |
 آج - ری - یا - | موہے بھول گئے سا نوریا

مجھ کو اس رات کی تنہائی میں

محو کار، میکیش، غم دل بھی تیرا ہم بھی تیرا شامٹھ - راگ بھیروی تال داورا
 (استہانی) مجھ کو اس رات کی تنہائی میں آواز نہ دو
 جس کی آواز ڈلا دے مجھے وہ ساز نہ دو

[مئے گتا] [ما دھاتی]
 ۱ | مجھ | کو | اس | را - ت | کی | ت | ن | با - تی
 ۲ | جس | کی | آ - | فا - ز | ر - لا - | - -
 (۱) | سا - دھا | پا - ما - | ما - ما - | سا - یے گا | یے سا سا
 | میں آ - | ز - | نہ دو - | + + - | + + - | سا گا
 (۲) | یے سا سا | سا سا - | نی دھا + | یے گا
 (۳) | دا - ز | نہ دو - | + - - | آ -
 | سا - ز | نہ دو - | + - - | آ -

یے گایے ساسا سا	سا سا -
وا -	ز - نہ دو -
وا -	ز - نہ دو -

(انترو) روشنی ہونے لگی دل بھی جلایا میں نے

تم کو بھولا ہوں نہیں لاکھ ٹھلایا میں نے میں پریشاں ہوں مجھے اور پریشاں نہ کرو

پا	پا دھا نی	دھا پا پا	پا دھا نی	دھا پا پا
رو	ش نی -	ہو - نہ	س کی -	دل - بھی
تم	کو بھو -	لا - ہوں	ن ہیں -	لا - کھ

پا	گا سا	گا دھا دھا	پا پا -	+ +
ج	لا -	یا - میں	- نے -	+ + میں
مجھ	لا -	یا - میں	- نے -	

پا دھا سا	سا -	پا پا	پا دھا پا	ما گا گا
پا	شا - ہوں	م جے	-	او - ر
گا گا	یے سائے	ما گا	+ دھا گا	
پا	شاں - نہ	ک رو -	+ آ -	

یے گایے ساسا سا	سا سا -
وا -	ز - نہ دو -

تیرے سُر میرے گیت

گلوکار : نانا فلم گونج اُٹھی شہنائی ٹھاٹھ پلا دل ، راگ بہاگ تال دادرا
(استہانی) تیرے سُر اور میرے گیت دو دنوں بل کر بنی پریت

سا بے نی | سا سا سا سا | نا پا نا گا |
[ما] | تے بے | سُر اور | بے بے |
گا - سا | گا دھانی ستانی | دھا دھا پا پا - |
اگی - ت | دو - نوں - - | بل کو - ب |
نا پا نا گا | گا - پا گا بے سا |
انے گی - - | پی - - - ت | تیرے سُر اور میرے گیت

(انترہ) دھڑکن میں تُو ہے سما یا ہوا خیالوں میں تُو ہی چھایا ہوا
دُنیا کے میلے میں لاکھوں بچے مگو تُو ہی دل کو بھایا ہوا

ہیں تیری جو گن تو میرا بیت

نا نا پا - پا | نا پا - پا | نا پا نا گا |
دھڑکن - میں | تو ہے - س | ما یا - ہ |
گا - - | سا گا پا نا دھا | پا نا گا نا گا |
وا - - | - - - - - | - - - - - |

گا | ما دھا دھا - دھا | گا دھا دھا - دھا | دھا نی ستانی دھا نی |
خ | یا - لوں - میں | تو - ہی - تو | چھا - یا - ہ |
پا - - | نا پا - پا | نا پا - پا | پا دھا دھا - پا |
وا - - | دن یا - کے | بے لے - میں | لا - کھوں - م |

ما - - گا | ما پا دھا سا - سا | نی دھا پا - پا |
 لے - - م | گر - تو - ہی | تو - دل - کو |
 ما پا تا گا گا | گا پا گا رے سا | سا رے نی نی |
 بھایا - - ہ | دا - - | میں تھے - ری |
 سا گا گا | ما پا تا گا ما | گا - گا |
 جو گن - - تو رے - را | می - ت | دونوں مل کر بنے گی پریت
 میں پاگل میرا منوا پاگل

گلوکار طلعت محمود
 (استہانی)
 میں پاگل میرا منوا پاگل پاگل میری ریت رے
 پکے پن کی پیروہ جانے بھرے جس کامیت رے

[-] سا - - ما گا ما پا پا + ما پا دھا پا ما گا گا
 میں - - پا - گ ل مے را + م ن وا - - پا - گ ل
 + پا پا دھا کی سا کی دھا پا + پا دھا پا تا - رے سا
 + پا گ ل مے - ری - + ہی - ت رے - -
 + پا پا دھا سا نی سا سا - نی دھا نی سا دھا کی سا رے سا
 + پ گ لے پ - ن - کی - پی - ر وہ جا - - نے -
 + نی سا نی دھا دھا پا - پا + ما دھا پا تا - رے سا
 + پ چھ رے ج س کا - می - ت رے - -

(انتہ) کہے یہ دنیا میں دیوانہ دن میں دیکھوں سپنے دیوانی دنیا کیا جلتے یہ سپنے میں اپنے
 گھاگل من کی ہنسی اڑاتے یہ دنیا کی ریت رے

+ سا سا سا سا سا سا + نی دھا پا دھا سا نی -
 + ک ہے یہ دنی یا - + میں دی - وا - نہ -

(استرہ) چھٹی بھائی میری کایا میں راکھ کسی بچے دانے کی

یہ میرا دکھیا جیون پریت کسی دیوانے کی
من کے ٹٹے تارہ بکا کو گاؤں اپنے گیت ے

ما گگا پا دھا پا دھا نی دھا -	+ پا پا پا پا - پا دھا
ری - کا - یا - میں -	+ چھ بی ہو نی - مے -
نی - دھا - پا - ما گ	+ دھا سا سا نی سا - سا ہے
وا - نے - کی - -	+ را کھ ک - سی - پ ر
نی سا ہے نی - دھا دھا پا -	+ سا - سا - سا سا
یا - - - بھ - د ن ہے -	+ یہ - م - را - ڈ کھی

+ ستا ستا فی ستا - بے گنا
 + پریات ک سی - دی -
 + ستا ستا گنا پا - پا -
 + م ن کے ڈ - ٹے -
 + پا - پا دھانی ستا فی دھا -
 + گنا - دل ا - پ - نے -

موسم ہے عاشقانہ

حلو کارتا فلم پاکیزہ مٹاٹھ کلیان راگ امین تال کہروا
 (استغاثی) موسم ہے عاشقانہ - بے دل کہیں سے اُن کو ایسے میں ڈھونڈ لانا

[-] گنا - بے بے ستا - بے بے گنا - بے
 س م ہے - عا - ش - قا - نہ - بے
 گنا گنا گنا گنا بے پا -
 دل - ک ہیں - سے - اُن کو - بے
 مٹا گنا گنا + بے گنا
 بے - میں - + ڈھونڈ
 مٹا گنا گنا + بے گنا
 بے - میں - + ڈھونڈ

(انتہہ) کہنا کہ رت جوان ہے اور ہم ترس رہے ہیں

کالی گھٹا کے سائے برہن کو ڈس رہے ہیں ڈرہندہ مار ڈالے ساون کا تازیانہ

پا ستا ستا فی دھا پا دھا دھا ستا ستا - ستا ستا ستا - ستا ستا گنا
 ک ہ تا کہ رت ج واں - ہے - او ر ہم - ت ر س ر

سا - دھا - کئی پا دھا | پاتا سا - سا - کئی دھا دھا |
 ہے - ہیں - - - | کا - لی - گھٹا - کے |
 پا دھا کئی دھا پا - سا - ما - گا - گائے - سا - سا - گا - گا |
 سا - - - تے - | اب - ر - ہ - ن - کو - ڈ - س - ر - ہے - - - ڈ - ر |
 یے - سا - نی - نی - نی - یے - یے - گا - گا - گائے |
 ہے - - - - - | ر - - - - - | ڈا - لے - سا - |
 گا - گا - گا - گا - پا - ما - گا - گا - گائے - یے - ما |
 و - ن - کا - - - نا - ز - | یا - - - - - نہ - سا - |
 ما - گا - گا - گائے - یے - گا - یے - سا - |
 و - ن - کا - - - نا - - - - نہ - - -

دانتہ سورج کہیں بھی جاتے تم پر نہ آس آتے

تم کو پکارتے ہیں ان گیسوؤں کے سائے آجاؤ ہم بنالیں ملکوں کا آشیانہ

پا - ما - پا دھا پا - گا - گا - | پا دھا دھا - - |
 سو - رج - ک - ہیں - بھی | جا - تے - - |
 پا دھا دھا پا - پا دھا سا - کئی | دھا پا - پا - دھا پا - |
 ت - م - پ - ر - نہ دھو - پ | آ - تے - ہو - - |
 دھا کئی دھا - نی - تے - سا - | پا - سا - سا - نی دھا - پا |
 - - - - - | ت - م - کو - پ - کا - ر |
 دھا - نی - دھا پا - - | سا - پا - پا - گا - گائے - سا |
 تے - - - ہیں - - | لی - گئے - س - قوں - کے |
 یے - سا - گا - - | یے - سا - نی - نی - یے - |
 سا - تے - آ - - | جا - تو - - میں - پ |

سے گا - گا -	سے گا - گا -
نا - دس -	پ ل
ما - گا -	سے - سے -
یا - - -	پ ل
سے سا سا -	
یا - - -	

(انترہ) یہ رات یہ غموشی یہ خواب یہ نظائے

مچکنو ہیں یا زمین پر اترے ہوئے ہیں تارے بے خواب میری آنکھیں مدہوش ہے نانہ

گا - سے - سا -	پا -
ہو - - -	آ - - -
سا دیا دیا سا سا -	سا
یہ - - -	خ
گا سے سے سے -	گا
یہ - - -	ن
دھا - دھا پا دھا -	نی
یہ - - -	ن
سا سا سا -	نی دھا پا -
ج گ - نو -	پا -
سا پا -	سا
اُت سے -	ہو سکتے -
سے - سا کی نی کی سے سے	
خا - - -	ب سے -
آں - کھیں -	م د

گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا	گایا
ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو
گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے	گائے
ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو	ہو

مجھے کوئی بل گیا تھا سیرِ راہ

گلکارہ ن مٹیکھر غلم پاکیزہ
 ٹھاٹھ بھاول مال کھروا
 (استہانی) مجھے کوئی بل گیا تھا سیرِ راہ چلتے چلتے
 وہیں تم کہ رہ گئی ہے میری شاہجہاں چلتے

رے	گائے	سا	رے	گائے	سا	رے	گائے	سا	رے	گائے	سا
بیج	ل	تے	بیج	ل	تے	بیج	ل	تے	بیج	ل	تے
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
کو	نی	م	ل	گ	کو	نی	م	ل	گ	کو	نی
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
کو	نی	م	ل	گ	کو	نی	م	ل	گ	کو	نی
ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا
را	ہ	بیج	ل	تے	را	ہ	بیج	ل	تے	را	ہ
سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا	سا	دیا	دیا
تم	م	کے	ر	گ	تم	م	کے	ر	گ	تم	م
ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا	ما	ما	گائے	سا
را	ت	ڈھ	ل	تے	را	ت	ڈھ	ل	تے	را	ت

جو کہی گئی نہ مجھ سے وہ زمانہ کہہ رہا ہے
یہ فسانہ بن گئی ہے میری بات چلتے چلتے

شب انتظار آخو کبھی ہوگی مختصر یہی

یہ چراغ بجھ رہا ہے میں میرے ساتھ جلتے جلتے

نی نی	دھا پا	پا دھا	دھا
ش پ	ن	ت ن	ر
پا دھا	دھا پا	نی نی	سا
ہو	گی	م خ	ت
سے سا	دھا	دھا دھا	سا سا
لا	خ ب	جھ	ر
گھ گھ	سے سا	نی سا	سا
سا	تھ	ج ل	تے
پانی	دھا پا	پا دھا	سا
را	خ ب	جھ	ر

پا - پا + پا + پا | دھا - ما - ما - ما -
یا - ہ - ہ - وا + رن | گی - ن - ن - ن -

پا دھا سا پا دھا پا - ما - | پا گا

را - - - دے دے - | - - میرے محبوب تھے

(انترہ) بھول سکی نہیں آنکھیں وہ سہانا منظر جب تیرا حُسن میرے عشق سے ٹکرایا تھا

اور پھر راہ میں بکھرے تھے ہزاروں نغمے میں وہ نغمے تیری آواز کو دے آیا تھا

سانو دل کو انہیں نغموں کا سہارا دے دے

+ + گا گا گا گے | گا گے سا سا نی
+ + بھول سی ک | تی - ن ہیں آں -

نی سا گے سا سا - | گے گے + گا گا -
کھیں - وہ س ہا - | تا - - + م ن ظر -

+ + سا سا گے پا | تا - تا گا گے سا -
+ + ج ب تے لا - | ح - س ن سے گے -

پا - گا گے سا سا | سے گے گے سا گے سا -
خ - ش تی سے ٹک | را - یا - - تھا -

+ + ما گے ما گا | پا - پا پا پا
+ + او ر پھر ر | را - ہ میں ب کھ

پا دھا سا دھانی پا دھا پا - | دھا پا ما پا دھا پا + گا گا
سے - - تھے - ہ - را - | روں - - - - ن خ

ما - - گے سا - | + + سا سا گے پا
مے - - - - | + + میں وہ ن خ

ما - گاہے گاہے	پاکا - گاہے گاہے
مے - تری آ -	وا - زکو دے -
++ گا ما دھا پا	پا - پا پا پا - دھا پا
++ ساز و ل	کو - آن ہیں - گی -
ما - ما + ما	گا - دھا پا دھا پا -
خوں - کا + س	را - دے دے -

میر اکھویا ہوا

(انترہ) اے میرے خواب کی تعبیر میری جان غزل زندگی میری تجھے یاد کئے جاتی ہے
رات دن مجھ کو ساتھ ہے تصور تیرا دل کی دھڑکن مجھے آواز دیتے جاتی ہے

آج مجھے اپنی صداؤں کا سہارا دے دے

++ دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
++ اے مے -	خا - ب کی قے -
سا - سا + سا	پا دھا نی اے سا -
بی - ر + م ری	جا - ن غ زل -
++ گا ما پا دھا نی	دھا - دھا دھا نی دھا پا
++ زن د گی -	مے - ری ت جھے -
پا دھا گا ما مے گا	مے گا مے گا ما گا -
یا - د کی تے -	جا - - - تی -
++ دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
++ رات دن	مجھ - کو س تا -
سا - سا + سا	دھا نی پا دھا اے سا -
تا - ہے + ت م -	و - ر - تے - را -

محبت ہی نہ جو کچھ

محبت ہی نہ جو سمجھو وہ ظالم پیار کیا جانے

نیکلتی دل کے تاروں سے جو ہے جھنکار کیا جانے

www.igbalkalmati.blogspot.com مرد و کتب پڑھنے کے لیے مفت آن لائن مکتبہ

دھا ما پا دھا | ما - -
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)
اُسے تو قتل کرنا اور ٹہرانا ہی آتا ہے
گلا کس کا کٹا کیونکر کٹا تلوار کیا جانے

سا - سا - سا - | سا - سا - سا - | سا - سا - سا - |
ا - ا - ا - | تو - ق - ت ل | ک ر نا -
- سا تا تا - | گا گا گائے سا - | سا - سا - سا - |
- او - ر - | ت ٹ پا - | تا - ہی -
سا نی سا نی | دھا - گ - | دھا دھا دھا | + پا دھا سا کی سا
آ - تا - | ہے - گ - | ل - ک س | + کا - ک -
دھا ما نی دھا | سا - یے | نی - نی - سا | دھا نی - سا
طا - کیوں - | کر - ک - | طا - ت ل | فا - ر -

دھا ما پا ما | ما - -
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)
دوا سے فائدہ ہو گا کہ ہو گا، زہر قاتل سے
مرض کی کیا دوا ہے یہ کوئی بیمار کیا جانے

سا - سا - سا - | سا - سا - سا - | سا - سا - سا - |
د - فا - سے - | فا - تے - | دا - ہو -
گا - گا - گا - | گا - گا - گا - | سا - سا - سا - |
گا - گا - کر - | ہو - گا - | ز ہ ر | فا - ت ل
سا - دھا - | دھا نی سا تا - | گا - گا - | تے سا سا -
سے - م - | ر مرض کی - | کیا - د - | دا - ہے -

سا تے گاتے | سا نی نی - | سائے نی | دھاپا دھانی سانی | دھا -
 یہ - ک | تی - بی - | ما - ر | کیا - جا - | آنے -

(انترو) کرو دریا دسر مگر آؤ اپنی جان دے ڈالو

تڑپتے دل کی حالت حسن کی دیوار کیا جانے

گاتے گاتے | گاتے - | سا نی سا گاتے | تے - تے -
 ک | رو ف رہی | یا - د | س ر ٹ ک | را - د -
 گاتے سا - | نی سا نی | دھا ما نی دھا | سا - نی -
 اپ نی - | جا - ن | مے - ڈا - | رو - ک -
 نی - نی - | دھا کی سا نی | دھا ما پانی | دھا - نی -
 رو - ف رہی | یا - د | س ر ٹ ک | را - د -
 سا سا سا | گاتا گاتا | تے سا گاتے | سا - سا - گاتے
 اپ نی - | جا - ن | مے - ڈا - | رو - ت -
 ما دھا دھا - | + پادھا سانی سا | دھا ما نی دھا
 ٹرپتے - | + د - ل کی | حا - ل ت
 سا - تے
 ح س - ن | کی دیوار کیا جانے

نیاں برسیں ریم جہم

ٹھاٹھ کلہان تال کہوا

گلوکارہ: نانا فلم وہ کون تھی

پیا توڑے آدن کی آکس

نیاں برسیں ریم جہم ریم جہم

(استہانی)

آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ -
 گاتے دھا - دھا - گاتے - گاتے - دھا پاتے گاتے گاتے گاتے -

[-] گھا - - - - - | فی فی سا - | جے جے سا سا |
 [-] نے - - - - - | ب ر سیں - | م م م م |
 دھا دھا پا پا | پا پا پا پا | ما پا دھا پا |
 م م م م | پی یا تو جے | آ و ن کی |
 جے سا جے سا | پا تا گا تا | پا گھا جے سا |
 آ - - - - - | - - - - - | س - - - - - |
 گا سا گا تا پا تا | گا تا گا | گا تا گا | گا تا گا |
 نے - - - - - | ب ر سیں | ب ر سیں | ب ر سیں |

(انترہ) وہ دن میری نگاہوں میں وہ یادیں میری آہوں میں

یہ دل اب تک بھٹکتا ہے۔ تیری اُلفت کی راہوں میں

سوئی سوئی راہیں۔ پھیلی پھیلی باہیں۔ آنکھوں میں برسوں کی پیاس

+ ما ما پا ما | گا - - - - - | گا گا گا گا | گا - - - - - | پا دھا |
 + وہ دن جے - - - - - | ری - - - - - | ن گا - - - - - | ہوں میں۔ وہ یا دیں - - - - - |
 گا - - - - - | گا گا گا گا | گا - - - - - | ما - - - - - | پا ما |
 جے - - - - - | ری آ - - - - - | میں - - - - - | یہ دل - - - - - | اب |
 گا گا - - - - - | جے سا جے سا - - - - - | فی - - - - - | فی فی سا جے گا |
 ت ک - - - - - | بھٹک تا - - - - - | ہے - - - - - | تے ہی - - - - - | ا ل |
 گا دھا پا دھا گا جے گا - - - - - | گا - - - - - | جے سا جے سا - - - - - |
 ف - - - - - | ت کی را - - - - - | ہوں | میں - - - - - | - - - - - |
 سا سا جے گا | جے جے + + | سا سا جے گا | جے جے + + |
 سوئی سوئی | را ہیں + + | چھے لی چھے لی | با ہیں + + |

وہ دل سے کہاں سے لاؤں

پا پا پا - پا پا پا گا
ر ہ ر ہ ر ہ م جھ کو

پا فی فی دھا دھا دھا پا پا | پا پا - - - دھا پا دھا گا -
 قی و مول - کی خا - ک | بن - - - ک - - - ر - - -
 پا دھا دھا - دھا پا - پا | دھا پا دھا پا دھا پا گا
 جو ن ہیں - ت جھے - گ | وا - - - رہ - - -
 گائے گا ما ما ما - ما | گائے گا - - - سا - - -
 ام جھے خا - ک میں - م | لا - - - دے - - -

یہ زندگی اسی کی ہے

گلوکارہ: نانا فلم: انارکلی شاعر: کاتی، مشیر بھیم پلاسی۔ تال: ددرا
 (استہانی) یہ زندگی اسی کی ہے جو کسی کا ہو گیا
 پیار ہی میں کھو گیا

[x x x] سا | پا - دھا | پا پا | گا گا | گا - - -
 [گائے] یہ | زن | د | غی - ا | سی - کی | ہے - - -
 فی - دھا پا | دھا - پا | پا - ما | پا دھا ستا فی -
 جو - ک - سی - کا - ہو - گ | یا - - -
 ستا فی بے ستا | فی ما پا | گا دھا | پا - - -
 پیار - - - ہی - میں | کھو - گ | یا - - -

(استہ) یہ پیار یہ سماں کہہ رہا ہے پیار کر
 کسی کی آرزو میں اپنے دل کو بے قرار کر
 زندگی ہے بے وفا
 لوٹ پیار مسزنا

پا فی فی تے | سا - سا | پا فی تے | سا - - -
 یہ - ب | ر - یہ | س - ماں - - - | ک ہ ر

سائے گاتے | سائی تے سا | نی - دھا | نی - دھا |
 ہ - ہے | پیا - ر | کر - ک | سی - کی |
 سا - نی | دھا پکا گا | پا دھا نی | سا پاتا |
 آ - ر | زو - میں | اپ نے | دل - کو |
 نی ما | پا گا | پا - | پا نی نی | سائے گا گا |
 بے - ق | را - ر | کر - | دن - د | گی - ہے |
 گا گا | سائے سا | نی - سا کی | پا - پا |
 بے - و | فا - | - - | - - |
 پا پا | پا گا | پا کی سا - | پا نی نی | دن - د |
 سا گا | سا گا | سا گا | سا - | تے - سا | نی ما پا |
 گی - ہے | بے - د | فا - | لو - ٹ | پیا - ر |
 نی پا | گا سا سا |
 کا - م | زا - یہ | زندگی اسی کی ہے۔

(انترہ) دھڑک رہا ہے دل تو کیا۔ دل کی دھڑکنیں نہ رگن

پھر کہاں یہ فرصتیں پھر کہاں یہ ساست دن
 آرہی ہے یہ صدا
 مستیوں میں ڈوب جا

پا | نی نی | پا گا | پا کی سائے سا | نی - |
 دھ | ٹک | ر | ہے | دن - | تو | کیا - |
 پا سا | سا نی نی | سائے گاتے | سا سا - |
 دل کی | دھ ٹک | نی - | نہ | رگن - |

نی - دھا | نی - دھا | دھا نی سا نی | دھا پا ما -
 اپھر - ک | ہاں - یہ | فر - ص | تیں - -
 سا ما | پا گا ما | سا نی سا نی | پا - -
 پھر - ک | ہاں - یہ | ت - دن - -
 پا نی نی | سا گا گا | ما گا گا | سا - سا - سا
 آ - ر | ہی - ہے | یہ - - | دا - -
 نی - سا نی | پا - پا | ما پا پا گا گا | پانی پانی سا
 پا نی نی | سا گا گا | ما گا گا | سا - -
 آ - ر | ہی - ہے | یہ - - | دا - -
 تے - تے | سا نی ما پا | نی پا نی پا | ما - سا
 ام - س تی | یوں - میں | ڈوب - ب | جا - یہ | زندگی.....

(انترو) جو دل یہاں نہ مل سکے - ملیں گے اُس جہاں میں

کھلیں گے حسرتوں کے پھول جا کے آسماں میں
 یہ زندگی چلی گئی
 جو پیار میں تو کیا ہوا

پا | ٹی ٹی سا | نی پا پا | ما پا | گا - سا
 جو | دل ی | ہاں - نہ | ام ل س | اکے - م
 ما - ما | پا گا سا | دھا - پا | پا - ما
 ایس - گے | آ س ج | ن - ن | میں - کھ
 ما پا دھا دھا | دھا دھا سا | سا تے گا تے | سا - سا
 ایس - گے | ح س ر | توں - کے | پھو - ل

دھا - سا	دھا کئی پا پا	ما پا گھا ما	پا - پا
جا - کے	آ - س	ما - ن	میں - یہ
پا نی نی	ساتے گھا گھا	ما گھا ما گھا	سا - نی
زن - د	گی - ج	لی - گ	نی - جو
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا - سا
پیا - ر	میں - تو	کیا - ہ	وا - ہ

(انترہ) سنتے گی یہ داستان شمع میرے مزار کی

خزاں میں بھی کھلی ہے یہ کل انار کی اسے مزارت کہو یہ محل ہے پیار کا

پا	نی - سا	نی پا پا	ما پا ما	گا - سا
س	نا - تے	گی - یہ	دا - س	تاں - ش
ما - ما	پا گھا سا	دھا - دھا	پا - ما	
مح - مے	مے - م	زا - ر	کی - خ	
ما پا دھا دھا	نی سا سا	ساتے گھا تے	سا - سا	
زاں - میں	بھی - کھ	لی - ر	ہی - ہ	
دھا - سا	نی سا پا پا	ما پا گھا ما	پا - پا	
یہ - ک	لی - ا	نا - ر	کی - ا	
پا نی نی	سا گھا گھا	ما گھا ما گھا	سا - سا	
سے - م	زا - ر	م - ت	ک - ہ	
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا - سا	
یہ - م	عل - ہے	پیا - ر	کا - کا	

بچہ میں ڈوب جاؤں میں جہاں کو بھول جاؤں میں
 بس اک نظر میرے صمیم۔ الوداع

نی - نی - دھا - نی - ستا - فی دھا - نی پا - ما -
ایے - زن - د - گی - کی - شا - م - آ -
سا - گا - پا - ما - دھا - پا - سا - فی - دھا -
- - - - - ایے - زن - د - گی - کی -
فی دھا - نی پا - ما - سا - ما - پا گنا سا
شا - م - آ - ت - جھے - گ - لے - ل
دھا - پا - ما - فی - دھا - فی پا -
گا - قن - میں - ت - جھی - میں - ڈو - پ -
دھا - سا - نی - گتا - گتا - یے - سا - پا
جا - قن - میں - ج - ہاں - کو - جھو - ل
نی - سا - یے - گتا - گتا - سا - سا - پا
جا - قن - میں - ب س - اک ن - ظر - رے
نی - پا - ما - سا - دھا - پا -
یے - مس - نم - ال - و - داغ -
سا - دھا - پا - فی - دھا - فی دھا - سا -
ال - و - داغ - ال - و - داغ -
فی - دھا - فی دھا - سا - گتا - گتا -
ال - و - داغ - ال - و - داغ -
گتا - یے - گتا -
ال - و - داغ

حیت | دھاگے ناتی تاکے دھن |
۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۔ داورا (۶ ماترے)

غزل | دھن دھن نا | تن تن نا |
۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۳۔ چلت داورا (۶ ماترے) تیزے رواں گیت کے لیے

دھن دھن نا تن تن نا |
۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴۔ جھپتال (۵ ماترے)

دھن نا دھن دھن نا | تن نا دھن دھن نا |
۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۵۔ دیپ چنڈی ۱۴ ماترے

دھن دھاگے دھن نا | تن دھاگے دھن نا |
۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تین تال (۱۶ ماترے)

دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا تن تن نا	دھا دھن دھن نا
۴ ۳ ۲ ۱	۸ ۷ ۶ ۵	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱

مُروجہ ٹھاٹھ اور راگ

- ۱۔ اگلے صفحات میں دس مُروجہ ٹھاٹھوں کی ہارمونیم اشکال میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔ ساتھ ہی اُس ٹھاٹھ کے مُروجہ راگوں کا آروہ ابرودہ بھی دے دیا گیا ہے۔ کوئی نغمہ بجانے سے پہلے اُس کے ٹھاٹھ اور راگ کو بجالیں۔ اس سے نغمہ بجانے میں آسانی رہے گی۔
- ۲۔ نغمات کی سُر نویسی کے برعکس راگوں کی سُر نویسی میں ٹھاٹھ نشان استعمال نہیں کیا گیا اس لیے کوئل سُرول پر x نشان ہے۔ اور جن سُرول پر یہ نشان نہیں وہ تیور یا قائم سُر ہیں۔ (یاد رہے کہ نغمات کی سُر نویسی میں چونکہ ٹھاٹھ نشان دیا گیا ہے۔ اس لیے وہاں ٹھاٹھ نشان کے بعد لکھے گئے کوئل سُرول پر کوئی نشان نہیں جبکہ تیور سُرول کے اوپر a نشان ہے)
- ۳۔ اکثر راگوں اور نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ کوئل تیور استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خاص خیال رکھیں۔ چونکہ ٹھاٹھوں میں صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے مندرجہ ذیل کروٹیک سکیل سے دوسرا روپ آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

سا^xے^xے^x گا^x گا^x ما^x پا^x دھا^x دھا^x نی^x نی^x سا^x



(۱) کلیان ٹھاٹھ

کلیان ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں سب مسرتیور ہیں

لیکن جس کے اکثر راگوں میں کوئل مدھم اور کوئل نکھار = [-] بھی استعمال ہوتے ہیں۔

راگ امین - (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - ، نی - - - گا - - - ، ما - - - گا - - - پا - - - ما - - -
 گا - - - دھا - - - با - - - سا - - - ، نی - - - رے - - - سا - - - ،
 نی - - - دھا - - - پا - - - ، - - - ، ما - - - پا - - - ما - - - رے - - - گا - - - ،
 پا - - - رے - - - گا - - - رے - - - سا - - - ،

راگ مھوپالی (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - رے - - - گا - - - ، رے - - - گا - - - سا - - - رے - - - پا - - - گا - - - ،
 گا - - - پا - - - دھا - - - سا - - - ، - - - ، سا - - - رے - - - گا - - - رے - - - دھا - - - سا - - - ،
 سا - - - دھا - - - پا - - - ، - - - ، رے - - - گا - - - سا - - - رے - - - پا - - - گا - - - ،
 رے - - - رے - - - گا - - - رے - - - دھا - - - سا - - - ،

راگ کیدارا (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - ما - - - گا - - - پا - - - ، - - - ، ما - - - دھا - - - با - - - سا - - - ،
 سا - - - دھا - - - پا - - - ، - - - ، ما - - - دھا - - - با - - - دھا - - - پا - - - ،
 ما - - - پا - - - دھا - - - پا - - - ما - - - ، - - - ، رے - - - سا - - - ،



(۲) جدول ٹھاٹھ

[تا]

سا نی دھا پا تا گا سا

بلاول ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں مدھم کوئل
اور باقی تئیر ہیں۔ اس ٹھاٹھ کے راگل میں اکثر
تئیر مدھم اور کوئل کھار استعمال ہوتے ہیں۔

راگ بلاول (بلاول ٹھاٹھ)

سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
گا پا دھا نی سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
سا نی دھا پا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
تا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا

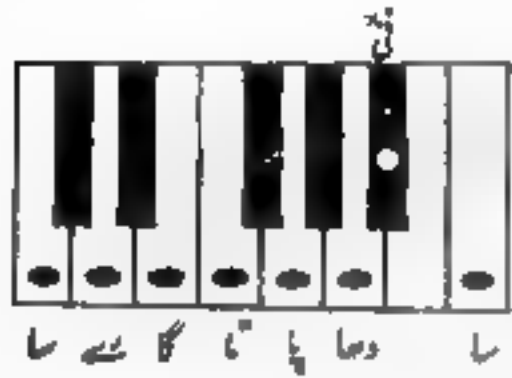
راگنی پہاڑی (بلاول ٹھاٹھ)

پا دھا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
گا سا نی دھا پا دھا نی دھا نی دھا نی دھا نی دھا نی دھا
پا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
پا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا
سا دھا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا

راگ بہاگ (بلاول ٹھاٹھ)

سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا

نی سا گا - - - - - نی - - - - - سا - - - - -
 ستا نی - - - - - دھا پا - - - - - ، - - - - - پٹا - - - - - گا - - - - - سا - - - - -



(۳) کھج ٹھاٹھ

(ناتی)

ٹھاٹھ کھج : اس ٹھاٹھ میں مدہم اور
 لکھا د کو مل ہیں جب کہ باقی سُر تھوڑے ہیں۔ اس
 ٹھاٹھ کے اکثر راگوں میں تھوڑے لکھا د بھی استعمال
 ہوتا ہے۔

راگ کھج (کھج ٹھاٹھ)

سا - - - - - گا - - - - - پٹا - - - - - دھا نی - - - - - ،
 پا نی - - - - - سا - - - - - ، نی ستا ستا نی - - - - - دھا - - - - - پا - - - - -
 گا پٹا دھا ، گا پٹا گا - - - - - سا - - - - - ،

راگنی تلنگ (کھج ٹھاٹھ)

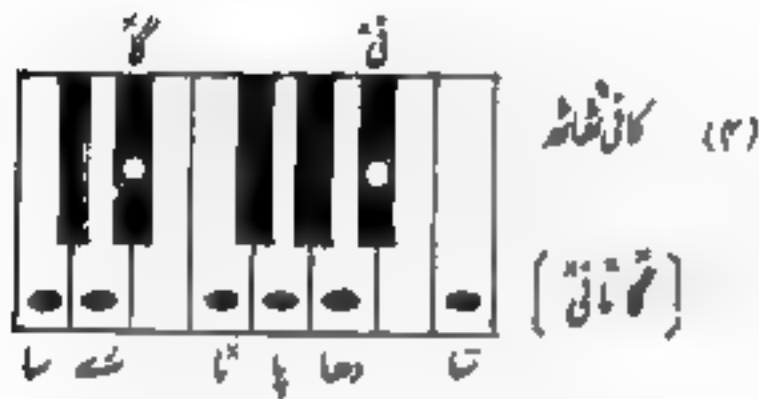
نی سا گا - - - - - پا - - - - - ، گا پٹا پٹا نی - - - - - پا - - - - - نی - - - - -
 پا - - - - - گا پٹا گا - - - - - گا - - - - - سا - - - - - ،

راگنی ویس (ٹھاٹھ کھج)

نی سا - - - - - پٹا - - - - - ، نی - - - - - سا - - - - - ،
 نی ستا ستا - - - - - ، پٹا پٹا - - - - - گا - - - - - نی - - - - - سا - - - - -
 یے نی - - - - - دھا - - - - - پا ، یے پٹا دھا ، گا - - - - - گا - - - - -
 نی سا - - - - - ،

راگ راگھیری (ٹھاٹھ کھاج)

سا نی دھا - - ، نی - - سا - - گا - - تا - - ، گا تا
دھا نی سا - - نی دھا - - پا دھا - - ، تا گا تا - -
یے - - سا - - نی دھا نی سا گا - - تا - - ،



ٹھاٹھ کافی، اس ٹھاٹھ میں رکھب

اور دھیوت تیور ہیں اور باقی سرکول ہیں،
اس ٹھاٹھ کے

اکثر راگوں میں گندھار اور نکھاد سرکے تیور
روپ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

راگنی کافی (ٹھاٹھ کافی)

سا سا یے یے گا گا تا تا پا - - ، پا دھا نی سا - - ،
سا نی دھا پا - - گا یے - - تا گا - - ، یے - - گا - - یے
- - سا - - یے یے گا گا تا تا پا - -

اس راگنی میں تیور بھاد اور تیور گندھار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کی راگنی کو
مشر کافی کہتے ہیں۔

راگنی بھیم پلاسی (کافی ٹھاٹھ)

سا - - یے نی سا گا - - تا - - پا - - ، نی دھا پا - - - -
گا تا پا نی سا - - نی دھا پا - - ، تا پا گا - - تا پا - - ،

گٹا - - - - - گٹا - - - - - سا - - - - - نی سا - - - - -

راگنی باگیشوری (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - - - نی - - - - - دیا - - - - - نی - - - - - سا - - - - - ما - - - - - ، گٹا ما دھا
- - - - - ، پا دھا نی - - - - - دھا - - - - - ، گٹا ما دھا - - - - - نی سا - - - - -
- - - - - ، سا - - - - - نی - - - - - دھا - - - - - ما پا دھا - - - - - ، ما - - - - - گٹا - - - - -
- - - - - سا - - - - - ،

راگنی شورجی (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - - - گٹا - - - - - پا - - - - - دھا سا - - - - - ، سا - - - - - دھا پا - - - - - گٹا - - - - -
گٹا - - - - - دھا - - - - - سا - - - - - ،

راگ میگھ (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - - - ، نی سا - - - - - ما - - - - - پا - - - - - ، نی - - - - - سا - - - - - نی
رے - - - - - سا - - - - - نی پا - - - - - ما - - - - - ، سا - - - - - نی - - - - - سا - - - - -

راگ بند رابی سارنگ (کافی ٹھاٹھ) نکھاکے دولوں روپ

نی سا - - - - - ما - - - - - پا - - - - - نی - - - - - سا - - - - - ، سا - - - - - نی - - - - -
پا - - - - - ما - - - - - سا - - - - - نی - - - - - سا - - - - - ،

راگ شدھ سارنگ (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - - - ، پا - - - - - نی - - - - - ، نی سا - - - - - ما - - - - - ، ما - - - - -

نی - ستا - - - ، ستا نی - پا - تا پا مے - نی - سا -

راگنی پیلو (کافی ٹھاٹھ)

نی سا گا - - - تا پا - - - ، نی - - - سا - - - ،
 ستا نی دھا پا - - - ، تا پا گا - - - سا - - - ، گا مے سا
 نی سا - - - ،



ٹھاٹھ آساوری

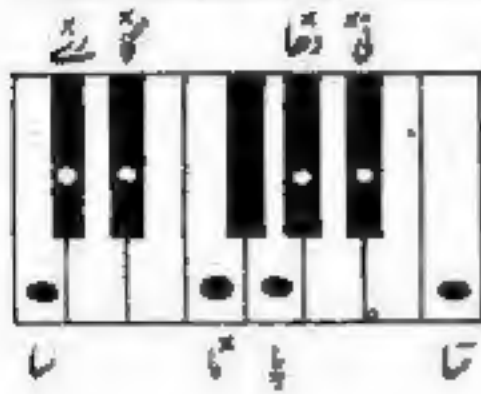
اس ٹھاٹھ میں گا ، ما ، دھا ، نی
 سر کو مل ہیں اور مے سر تھوڑ

راگ آساوری (آساوری ٹھاٹھ)

سا مے تا - - - پا - - - ، دھا دھا ستا - - - ، ستا - - - نی دھا
 - - - پا - - - ، تا - - - پا دھا تا پا گا - - - مے - - -
 سا - - - ،

راگ درپاری (آساوری ٹھاٹھ)

سا مے سا - - - سا مے گا تا - - - تا پا - - - ،
 تا پا دھا نی - - - نی ستا - - - ، نی ستا مے دھا - - -
 نی پا - - - ، تا پا گا - - - مے - - - سا - - -
 دھا - - - نی - - - مے - - - سا - - - ،



(۶) بیروں ٹھاٹھ

[رٹے گا نا دھا تا]

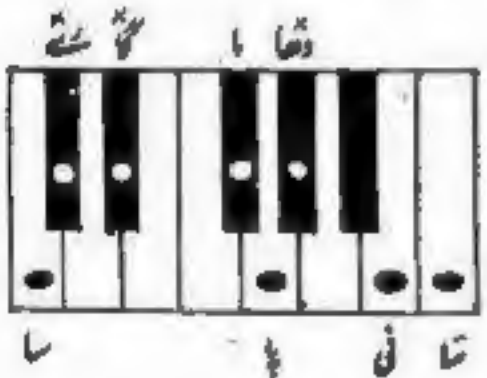
ٹھاٹھ بھیروی : اس ٹھاٹھ میں تمام سر کو مل ہیں۔ لیکن اس راگنی میں تیور سر بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ تیور رکھب عام طور سے استعمال ہوتا ہے۔

راگنی بھیروی (بیروں ٹھاٹھ)

سا - - - رٹے گا - - - سا رٹے سا - - - ، نی سا گا
 ما - - - ، گا تا - دھا - نی سا - - - رٹے سا - - - ،
 نی سا نی دھا پا - - - ، پا دھا نی دھا پا - - - ، ما - گا رے
 گا - - - سا رٹے سا - - -

راگ مالکونش (بیروں ٹھاٹھ)

سا گا - - - ما - دھا - نی - سا - - - سا ، سا - نی دھا نی دھا
 - - - ما - گا تا گا - سا - ، دھا نی سا - - - گا - سا - - -



(۸) توڑی ٹھاٹھ

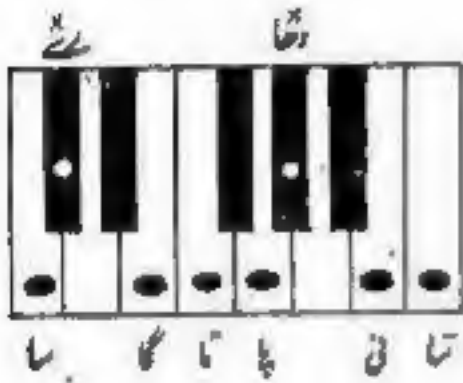
[رٹے گا دھا]

ٹھاٹھ توڑی : اس ٹھاٹھ میں ما اور نی سر تیور استعمال ہوتے ہیں جبکہ باقی سر کو مل ہیں۔

راگنی توڑی

سا رٹے گا - - - رٹے گا - - - ما - پا - - - ، ما دھا - نی

- سا - - - سا رہے گا - - - رہے - سا - -
 - نی دھا - پا - ، دھا ما - - - رہے - گا - - - سا - -
 - دھا ما - - - رہے گا رہے سا - - - ، نی سا نی دھا - - - گا -
 رہے گا - - - سا - - - ،

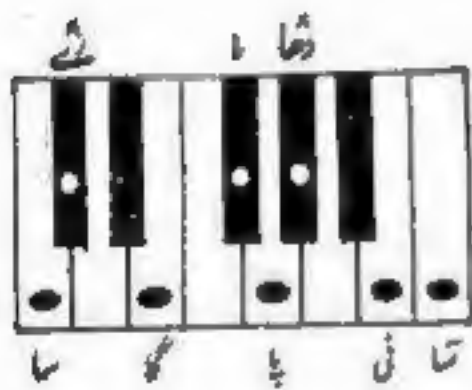


(۱) بھیروں ٹھاٹھ
 [رہے دھا]

ٹھاٹھ بھیروں : اس ٹھاٹھ میں گندھار
 اور نکھاد ستر تو رہیں اور باقی سُر کو مل

راگ بھیروں (ٹھاٹھ بھیروں)

سا رہے - گا - تا پا - دھا - نی سا سا نی دھا - پا -
 تا گا - ما رہے - سا

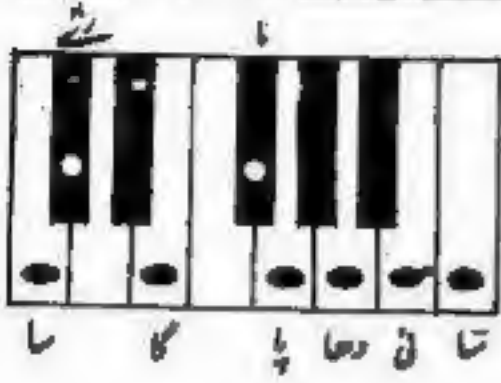


(۱) پُوربی ٹھاٹھ
 [رہے دھا]

ٹھاٹھ پُوربی : اس ٹھاٹھ میں گندھار
 مدھم اور نکھاد تھیں اور دھیت کو مل
 سُر

راگ پُوربی (ٹھاٹھ پُوربی)

سا - نی - سا - - - نی رہے گا - - - ، ما پا - - - ،
 ما دھا - نی - سا - - - نی رہے سا - - - ،
 نی رہے نی دھا - پا - ، ما گا ما رہے ما گا - - - ،
 ما گا رہے - سا - - - ،



(۱۰) مارواٹھاٹھ

(نیٹے)

ٹھاٹھ ماروا

اس ٹھاٹھ میں رکھب کو مل اور ہاتی
مستور ہیں۔

راگ ماروا (مارواٹھاٹھ)

سا - - - نی نیٹے - - سا - - ، نی نیٹے گا - - ما - - دھا - -
- - ، ما دھا سا - - نی نیٹے - - سا - - ، نی نیٹے نی
دھا - - ، ما دھا ما گا نیٹے - - نی نیٹے - - سا - - ، ، یا
دھا سا - - نی نیٹے - - سا - - ،

راگنی سوہنی

سا - - نی سا گا - - ما دھا - - نی سا - - ریتے ریتے سا - -
نی سا نی - - دھا نی دھا - - ما دھا نی ریتے - - سا - - ، نی دھا
- - ما - - گا - - نیٹے - - سا - - ،